FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272652 1

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DES ÉCOLES

FLORENTINE, ROMAINE, LOMBARDE, VÉNITIENNE, NAPOLITAINE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE;

GOUACHES, Miniatures, Émaux, Terres cuittes, Figures & Buſtes de marbre & de bronze, Vaſes & Tables de marbre, Porcelaines, Meubles & autres Objets de curioſité.

Après le décès de Madame LENGLIER.

Par MM. LE BRUN, aîné & jeune.

Dont la Vente ſe fera le lundi 10 Mars 1788, & jours ſuivans, en la grande Salle, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra les Objets, le mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, & ſamedi 8, depuis 10 heures juſqu'à une heure préciſe.

Prix 1 liv. 4 ſ. au profit des nouveaux Hôpitaux.

Ce Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez MM. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95 & 96.

1788.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DES ÉCOLES
FLORENTINE, ROMAINE, LOMBARDE, VÉNITIENNE, NAPOLITAINE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE.

GOUACHES, Miniatures, Émaux, &c.

Après le décès de Mme. LENGLIER.

TABLEAUX.

ÉCOLES D'ITALIE.

DANIEL DE VOLTERRE.

N°. 1 LA Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux, qui embrasse sa mere. 15l — "

Ce Tableau dans la maniere de Michel Ange eſt digne de lui. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

F. BAROCHE.

500 — 2 Une Compoſition de trois figures, repréſentant l'Annonciation de la Vierge ; ce Tableau gracieux & brillant eſt d'une belle couleur, & de caracteres nobles.

L'on connoît la rareté des Tableaux de ce Maître.

PAR LE MÊME.

36 — 3 Une belle Tête de Vieillard à grande barbe, peinte ſur bois, de 8 pouces de haut ſur 12 de large.

DEL SORDO.

320 — 4 Un Tableau oval ſur lapis, repréſentant la fuite en Égypte ; on remarque au-deſſus une Gloire d'Anges : ce morceau eſt dans une bordure de cuivre doré, enrichie de pierreries ; il eſt diſciple du Baroche & porte le caractere de ce grand Maitre. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

F. SALVIATI.

26 — 5 La Vierge alaitant l'Enfant-Jéſus, viſité & couronné par les Anges ; cette compoſition de cinq figures eſt de forme agréable & peinte ſur bois. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

BARTHOLOMÉ DE SAINT MARC.

500 — 6 Un rare Tableau de ce Maître, repréſentant la

Mort de la Vierge ; ce morceau parfaitement conservé est d'une composition de seize figures, dont les attitudes & les caracteres sont de la plus grande vérité. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

MANNOZZI, dit JEAN DE ST. JEAN.

7 La Santé représentée par une femme vue des trois quarts & plus qu'à mi-corps, vêtue d'une robe jaune & d'une draperie rouge qu'elle soutient de la main gauche, ayant le bras droit posé sur un appui ; elle tient une branche de palmier, & un serpent entrelassé autour de la main droite. 80 —

Le stile noble & fiere qu'on trouve dans les Ouvrages de ce Maître, font regretter de n'en avoir pas souvent sous les yeux. Hauteur 42 pouces, largeur 36. T.

GOBAUT & A. CARRACHE.

8 Un Payſage d'un stile simple & naturel, orné de belles figures par Annibal Carrache ; on voit au milieu sur le second plan une bergere qui conduit son troupeau vers un puit qui est à gauche, sur le bord duquel est un homme appuié & deux femmes qui semblent indiquer une grosse ferme qu'on voit à la droite ; un effet vrai & tranquille rend ce Tableau recommandable. Hauteur 30 pouces, largeur 36. T. 101 — 4

CARRAVAGE.

9 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, 150 — 1

qu'elle ſemble regarder attentivement ; elle eſt vue de côté, la tête couverte d'une draperie, & vêtue d'un corſage rougeâtre & d'une draperie bleue.

Ce Tableau dont le fond laiſſe voir un rideau retrouſſé, eſt d'un pinceau large & moëlleux & d'un beau ton de couleur. Hauteur 40 pouces, largeur 30 pouces. T.

A. CARRACHE.

2,800 — 10 L'Aſſomption de la Vierge, Tableau capital & très recommandable entre les productions précieuſes de l'École d'Italie ; la correction du deſſin, la pureté & le choix des caracteres réunis à la touche franche & la belle couleur, préſentent un morceau rare à rencontrer d'une conſervation auſſi parfaite de ce grand Peintre. Hauteur 18 pouces, largeur 13. C.

PAR LE MEME.

111 — 11 Vénus aſſiſe ſur le bord d'un lit, regardant un Satyre qui lui préſente des raiſins ; l'Amour eſt en l'air, & lui tient l'oreille d'une main, de l'autre des grapes de raiſins : ce morceau d'un ton chaud & vigoureux eſt d'un bel empatement de couleurs, & tient aux plus belles productions de ce grand Peintre. Hauteur 39 pouces, largeur 53 pouces. T.

PAR LE MÊME.

380 — 12 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives ; ce Tableau

de neuf figures représente l'instant où Judas montre aux Soldats qui l'accompagnent, Jésus-Christ à qui l'Ange annonce ses souffrances ; cette composition réunit à une touche savante, un beau coloris.

Ce morceau rare est d'égale mérite au précedent. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B.

LOUIS CARRACHE.

13 St. Joseph sur un lit invoque la divinité ; cette composition de cinq figures est d'une exécution savante & d'une bonne couleur. Retiré

Ce petit Tableau peint sur cuivre porte 6 pou. de haut sur 8 pouces 8 lignes de large.

PAR LE MEME.

14 Jésus-Christ descendu de la croix, est environné des Stes. Femmes & soutenu par St. Jean. 150 —

Ce Tableau d'un beau stile est composé de huit figures ; les expressions en sont nobles & variées, la touche légere & bien fondue ; ce morceau capital & bien conservé, doit être remarqué des vrais Appréciateurs des arts ; il est peint sur cuivre, de forme ovale en travers. Hauteur 25 pouces, largeur 35 pouces.

PAR LE MÊME.

15 Un très-beau Tableau de ce Maître, représentant Moïse recevant les Tables de la loi sur le Mont-Sinaï ; cette composition de neuf figures, ne laisse 300 — "

rien à desirer par sa belle exécution. Hauteur 48 pouces, largeur 33 pouces. T.

ANTOINE CARRACHE.

1100 — 16 Abel à genoux devant l'Autel, offrant à Dieu les premiers de son troupeau; son habillement est une peau d'Hermine; son chien est couché devant lui à côté de l'Autel; à la gauche sur un plan éloigné est un troupeau, & les logemens de ces premiers temps; des montagnes & des rochers terminent le fond, que Mathieu Brille a peint dans ce Tableau. Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 2 pouces. T.

Aug. CARRACHE.

31 — 17 Deux Saints, dont Saint Pierre d'une exécution ferme & savante; ce Tableau provient de la vente de M. Mariette. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. C.

CORNEILLE SALLE.

50 — 18 Une Composition de trois Figures, représentant Jésus-Christ descendu de la croix, soutenu par une Sainte Femme & visité par un Ange.

Ce Tableau est d'un grand caractere. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. C.

DOMINIQUE ZAMPIERY dit le DOMINIQUIN.

821 — 19 Alexandre visitant Diogene; ce Roi est environné de ses gardes & est proche du Philosophe Cynique, qui est assis dans son tonneau, & fait signe

au Héros de lui rendre les rayons du soleil qu'il lui ôtoit ; ce rare & brillant Tableau est d'un stile agréable & convenable au sujet. Hauteur 25 pouces, largeur 35 pou. T.

PAR LE MÊME.

20 Un Tableau représentant Vénus à la Coquille sur les eaux ; ce morceau d'une seule figure est d'un beau caractere & d'un dessin pur. Hauteur 28 pouces, largeur 33 pouces. T. 112 —

GUIDO RENI.

21 Saint Sébastien, buste de forme ovale de 25 pouces de haut sur 21 de large. T. 310 —

Cette belle tête est digne de l'attention des vrais amateurs, par les grandes & belles parties de l'Art qu'elle réunit.

PAR LE MÊME.

22 La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus, qui de la main droite tient une croix, & de l'autre un bouton de rose. 179 19

Ce Tableau en oval est du dernier tems de ce grand Maître. Hauteur 22 pouces & demi, largeur 19. T.

SIMON CANTARINY, dit LE PÉSARESE.

23 Des Nuages & une Gloire où se voyent Saint Joseph, la Vierge & l'Enfant Jésus qui apparoissent à un Religieux qui semble se dévouer au Sauveur ; devant lui est un livre sur lequel est un lis : de beaux lointains terminent cette composition, qui 400 —

eſt d'un beau faire & d'une belle couleur. Hauteur 19 pouces, largeur 14. T.

PAR LE MÊME.

76 — 24 La Magdelaine enlevée au Ciel par les Anges.

Ce Tableau de mérite eſt une compoſition de huit figures. Hauteur 17 pouces, largeur 13. T.

F. ALBANE.

400 — 25 Un Tableau capital de ce Maître, repréſentant la Prédication de Saint Jean dans le déſert.

Cette belle compoſition de vingt-deux figures, heureuſement diſtribuée & grouppée ſur différens plans, préſente une des plus belles productions de ce Maître. Hauteur 4 pieds 9 pouces, largeur 6 pieds 4 pouces. T.

SALVATOR ROSA.

1,500 — 26 Un beau Payſage d'une compoſition ſavante : des troncs d'arbres briſés, des arbres ſur de grandes parties de rochers ſont à gauche & forment une belle maſſe, derriere laquelle une riviere où ſe voient des figures ſur les deux rives & ſur différens plans ; la gauche offre un ſite pittoreſque, où l'on voit de belles maſſes de roches couronnées de vieux troncs d'arbres, & des monticules mêlées de fortereſſes bordées par de hautes montagnes qui ſe détachent ſur un beau ciel. Haut. 27 pouces, largeur 42. T.

BARTHOLOMEO.

27 Diane sortie du bain : elle est environnée de sept de ses compagnes, les unes se baignent & aident à sa toilette, d'autres lui présentent des fruits, une grande masse de rochers, des arbres sur lesquels elles ont posé leurs habillemens & leurs carquois occupent le fond qui se détache sous un ciel frais; des chiens, du gibier, de belles eaux ornent le devant de ce Tableau, dans l'exécution duquel l'on remarque la facilité & la franchise qui sont particulieres à ce Maître. Hauteur 34 pouces, largeur 44. T.

LE VIEUX PALME.

28 L'Adoration des Bergers, composition de six figures : la Vierge est à genoux sur la droite, Saint Joseph est debout & appuyé sur une barriere, à sa droite & sur la gauche sont les Bergers qui viennent rendre hommage, & apportent leurs présens. Le fond est terminé par des montagnes ornées d'arbres; le ciel annonce le lever du soleil. Hauteur 27 pouces, largeur 33. B.

PAR LE MÊME.

29 Le Saint-Homme Job. Ce vertueux modele de patience est debout les mains jointes, il est environné des maux qui tourmentent & affligent l'humanité. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces 8 lignes. T.

PALME le jeune.

56 -/ 30 Danaé recevant Jupiter transformé en pluie d'or : cette Princeſſe eſt aſſiſe ſur un lit jonché de roſes, elle eſt accompagnée d'une vieille qui emporte un vaſe, & qui paroît étonnée d'être arrêtée par l'Amour qui eſt à genoux ſur un coin du lit.

Ce Tableau, peint ſur toile, porte 24 pouces de haut ſur 35 de large.

CARLO DOLCI.

121 -/ 31 L'Annonciation de la Vierge, & l'Apparition du Pere Éternel ſur un nuage : on remarque, dans ce Tableau, une fonte de couleurs aimables & naïves qui embellit les moindres productions de ce charmant Artiſte. Hauteur 20 pouces, largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

45 -/ 32 L'Ange Gabriel tenant de la main gauche un lys : ſon attention eſt fixée par une Gloire qui ſe voit dans le haut. Il eſt peint ſur marbre noir. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes.

J. LANFRANC.

60 -/ 33 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives ; un Ange dans une Gloire lui préſente une croix rayonnante ; au bas & ſur le premier plan ſont les Diſciples endormis.

Ce Tableau, d'un beau faire & d'un bon ton de couleur, eſt d'un grand effet. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

34 L'Assomption de la Vierge, grande & riche composition, esquisse terminée d'une belle couleur: on y remarque l'enthousiasme qu'on trouve dans les ouvrages de ce grand Artiste. Haut. 31 pouces, largeur 23. T. 51 —

J. D'ARPINAS.

35 Un Tableau, composition de huit figures, représentant la Toilette de Vénus : le fond offre la vue d'un jardin. Haut. 24 pouces, largeur 32. T. 92 —

FRANÇOIS BOLOGNESE.

36 Un Payſage d'un ſite riche entrecoupé de terraſſes, orné de belles fabriques & de rivieres bordées d'arbres; les devants ſont enrichis d'herbes & de brouſſailles; deux figures ſont aſſiſes ſur des pierres & ſe parlent; la touche moëlleuſe, le beau feuillé des arbres qui regne dans ce Tableau, le rend recommandable aux yeux des Amateurs & des Artiſtes. Haut. 33 pouces, larg. 41. T. 48 —

D. FETI.

37 Jéſus-Chriſt après avoir été tenté par l'Eſprit malin : le milieu de ce payſage eſt occupé par une grande maſſe d'arbres, devant laquelle le Sauveur eſt aſſis près d'une table, les Anges ſont près de lui & occupés à le ſervir; on apperçoit le Temple ſur la droite, à la gauche on voit le déſert & la montagne. 120 —

Ce Tableau eſt d'un bon effet, d'un faire facile & léger. Hauteur 33 pouces, largeur 29. T.

PAR LE MÊME.

899 — 38 Herminie ſe coupant les cheveux pour panſer la bleſſure de Tancrède : l'expreſſion de cette belle femme eſt vraie & d'un grand caractere ; l'exécution eſt celle que l'on remarque dans les trop rares productions de ce ſavant Artiſte, que la mort moiſſonna à la fleur de ſon âge. Haut. 33 pouces, largeur 26. T.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

39 Jéſus-Chriſt & Saint Jean dans leur enfance : ils jouent avec un jeune agneau & lui donnent à manger. Hauteur 38 pouces, largeur 36. T.

B. E. MURILLO.

40 Un Payſage : ſur le devant un homme eſt aſſis & parle à une jeune femme pleine de graces.

C'eſt avec raiſon que les vrais Amateurs chériſſent les productions de ce genre fait à la preſto. Hauteur 9 pouces, largeur 7. T.

P. F. MOLA.

136 — 41 Un Tableau repréſentant la Prédication de Saint François Xavier.

Grande & riche compoſition de vingt-deux figures ſur un fond d'architecture dont la droite préſente un périſtile. Hauteur 18 pouces, largeur 24. T.

J. MARIA CRESPI.

42 Saint Jean prêchant dans le déſert : cette figure, de grandeur naturelle, eſt aſſiſe ſur une monticule de terre devant une maſſe d'arbres qui ſe détache ſous un ciel nuageux & un lointain qui ſe voit à gauche. 150 —

Ce Tableau, qui tient au faire & au ſtyle de Meurillos, peut aller de pair avec les belles productions de ce Maître. Haut. 60 pouces, larg. 36. T. 92 —

PAR LE MÊME.

43 Un beau Tableau de ce Maître, repréſentant une femme entourée de jeunes filles & autres enfans dont elle fait l'éducation. 800 —

Cette compoſition de ſix figures eſt ſavamment peinte, & peut être regardée comme une des plus belles & rares productions de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 11. T.

BENEDETE CASTIGLIONE.

44 Le Départ de Laban & de ſa Famille : l'on connoit aſſez le genre de compoſition dont ce Maître faiſoit uſage ; il ſuffit de dire que nombre d'animaux divers, comme bœufs, vaches, béliers, moutons, veaux, chiens, canards, ſont rendus avec une vérité frappante ; c'eſt ſans contredit une des plus heureuſes productions de ce Maître. Hauteur 6 pieds, largeur 9. T. 800 —

VALERIO CASTELLI.

170 — 45 L'Adoration des Bergers, compoſition de neuf figures.

Ce Tableau, de la plus belle couleur, eſt d'une exécution facile & ſavante. Hauteur 44 pouces, largeur 62. T.

AUGUSTIN TASSE.

200 — 46 La Forêt enchantée, où ſe voyent des ſoldats épars ſur différens plans entrecoupés par de grandes clairieres; les uns ſont dans l'admiration & les autres dans la crainte & l'étonnement, en voulant combattre les habitans de cette forêt. Cette ingénieuſe & pittoreſque production fait honneur au Maître de Claude le Lorrain. Hauteur 34 pouces, largeur 48. T.

ROMANELLI.

426 — 47 Vénus tenant le fer d'une flèche qu'elle va tremper dans une urne, ſujet allégorique. Hauteur 42 pouces, largeur 28. T.

BIBIANA.

198 — 48 Deux Tableaux en hauteur, repréſentant des architectures, enrichis de figures ſur le devant, dont l'un eſt Jéſus-Chriſt donnant les clefs à Saint Pierre, & l'autre Saint Pierre béniſſant les enfans. Hauteur 36 pouces, largeur 27 pouces. T.

PHILIPPE LAURI.

241 — 49 Bacchus ſur un nuage, verſant du vin à des Faunes;

Faunes ; Silène & Bacchantes, riche compoſition de treize figures ſur un fond de payſage Ce Tableau argentin eſt une des bonnes productions de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

50 Le Martyre de Saint Laurent, un Ange lui apporte la couronne du martyre. Ce Tableau eſt plein d'expreſſion & d'un coloris ſuave & léger. Hauteur 17 pouces, largeur 12. T. 552 —

PAR LE MEME.

51 Loth & ſes Filles ; ce vieillard eſt aſſis ſous de gros arbres & ſe fait emplir ſa taſſe qu'il tient de la main gauche ; une de ſes filles debout devant lui, tient un vaſe plein de liqueur & lui en verſe ; l'autre aſſiſe par terre, eſt adoſſée contre le genou de ſon pere ; un chien, des vaſes, un tonneau ſont à gauche ; la ville de Sodôme ſe voit ſur la droite. Un bel empâtement, un ton de couleur chaud & vigoureux rendent ce Tableau un des plus recommendables de ce Maître. Hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds 6 pouces. T. 151 —

C. CIGNIANI.

52 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente Pſyché & l'Amour, & l'autre Tarquin & Lucrèce. Ces deux morceaux aimables ſont d'une compoſition ſimple & bien drapée ; l'exécution en eſt facile & légere. Hauteur 24 pouces, largeur 31. T. 1,100 —

TREVISANI.

18 — 53 Une Mere qui alaite ſon enfant ; il eſt renverſé ſur ſes genoux, elle eſt aſſiſe devant une Table où ſe voit une corbeille pleine de fruit. Hauteur 27 pouces, largeur 24. T.

L. JORDANE.

150 — 54 Deux Tableaux eſquiſſes, riches compoſitions ; l'un repréſentant le ſerpent d'airain & l'autre le frapement du rocher. Hauteur 19 pouces, largeur 27 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

301 — 55 Vénus ſur les eaux, environnée d'Amours & accompagnée de Tritons & de Nayades. Cet agréable Tableau formant un enſemble de quinze figures, eſt d'une couleur ſuave & vraie & des mieux rendu de ce grand Maître. Hauteur 46 pouces, largeur 66. T.

PAR LE MÊME.

700 — 56 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un eſt le Triomphe de Silène, compoſition de dix-neuf figures, formant pluſieurs grouppes ſur différens plans, ſur un beau fond de payſage ; l'autre une Fête au Dieu des jardins où Bacchus préſide : l'enſemble de cette compoſition offre des grouppes auſſi aimables que variés, ſur un fond de ruines & d'architectures. L'exécution de ces deux aimables productions eſt brillante & facile. Hauteur 35 pouces, largeur 42. T.

SOLIMENE.

57 Deux Tableaux repréſentans chacun des études d'anges, formant des concerts celeſtes. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T. 61 —

CARLE MARATTE.

58 Ariane & Bacchus accompagnés des Amours dans l'île de Naxos; c'eſt l'inſtant où l'Amour la couronne. Cette compoſition des plus agréables, eſt d'un ton de couleur ſuave & d'une touche ſpirituelle. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T. 241 —

J. P. PANINI.

59 Deux des plus belles Productions de ce Peintre; l'une repréſentant la vue d'un temple & autres riches monumens : on y remarque à droite une fontaine & un baſſin ornés de figures agréablement diſtribuées; l'autre préſente ſur la droite les reſtes & veſtiges d'un ancien palais, & un jardin avec ſtatues ſur la gauche; les devants ſont également ornés de figures. Ces deux beaux Tableaux ne laiſſent rien à deſirer par leurs rares compoſitions, & réuniſſent tout ce que l'on peut aimer dans ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 36. T. 1,800 —

LOCATELLI.

60 Deux Tableaux capitaux de ce Maître; l'un repréſentant le Triomphe de David & l'autre le jeune Joſeph vendu par ſes freres. Ces deux riches com- 1,100 —

positions sont terminées par de beaux fonds de payſages. Hauteur 36 pouces, largeur 50. T.

PAR LE MÊME.

400 -, 61 Deux Tableaux de forme longue, repréſentant des Vues & Ports de mer ornés de vaiſſeaux, enrichis ſur le devant de divers grouppes de figures. Ces deux morceaux ſont d'une compoſition agréable & pittoreſque. Hauteur 25 pouces, largeur 42. T.

PAR LE MÊME.

90 -, 62 Un Tableau, payſage, ſite montagneux & chûte d'eau, formant une riviere ſur le devant, orné de diverſes figures. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T.

THÉODORE de Naples.

200 -, 63 Deux beaux Tableaux faiſant pendans & repréſentant des payſages & fabriques ornés de figures; dans l'un on voit un homme près d'une femme qui regarde ſon enfant qui eſt près d'elle dans ſon maillot; l'autre repréſente une femme près d'une fontaine, regardant un pâtre conduiſant des animaux; on remarque ſur le devant deux enfans, dont l'un renverſé par terre. Ces deux morceaux viennent de la vente de feu S. A. S. Mgr. le Prince de Conty, n°. 849 de ſon Catalogue, vendu 242 liv. Hauteur 16 pouces, largeur 13. T.

SEBASTIEN CONCA.

961 -, 64 Borée enleve Orythie; le Peintre Poëte a choiſi

le lieu de la scêne sur le bord du fleuve Scamandre, qui arrose les environs de la ville de Troye, & le moment où les jeunes filles alloient se baigner la veille de leur mariage; la consternation & l'effroi qu'on remarque entre ses compagnes, montrent leur sensibilité & le respect qu'elles ont de la perdre Ce Tableau est d'une exécution franche & hardie dans toutes ses parties. Hauteur 29 pouces, largeur 37. T.

ZUCARELLI.

65 Un Payſage orné d'un grouppe de trois figures sur le devant; des masses d'arbres, de droite & de gauche, laissent voir des fabriques & des montagnes qui terminent le fond de ce tableau. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces & demi. T. 41 -19

PAR LE MEME.

66 Deux petits Tableaux représentant des payſages & fabriques ornés de figures sur différens plans. Ces deux morceaux sont d'un coloris agréable & frais. Hauteur 12 pouces, largeur 9. T. 60 -

PAR LE MEME.

67 Deux Tableaux représentant des payſages & des fabriques, ornés de figures sur le devant. Ces deux jolies compositions sont d'une bonne couleur & de la touche la plus fine. Hauteur 13 pouces, largeur 20. T. 121 -

J. D. CARESSE.

81 — 68 Saint Pierre guériſſant les malades; cette compoſition eſt au bas d'un grand eſcalier, au haut duquel eſt indiqué le periſtile d'un temple, où l'on apperçoit d'autres figures; ſur la droite, dans l'éloignement, ſe voit la ville de Rome. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

TITIEN.

1600 — 69 Vénus s'oppoſe au départ d'Adonis pour la chaſſe; il tient en leſſe des chiens qui ſemblent impatiens; à la gauche, ſur une élévation, à l'ombre d'un touffu d'arbres, l'Amour eſt endormi. On apperçoit dans une gloire cette Déeſſe dans ſon char tiré par des colombes. Cette charmante production eut un ſi grand ſuccès que les Souverains qui régnoient alors voulurent en avoir des répétitions de la main du Titien; celle-ci fut achetée à la vente de Charles Ier. par le ſieur Jabac, célèbre connoiſſeur, qui la rapporta en France avec beaucoup d'autres chefs-d'œuvre qui font aujourd'hui l'ornement du Palais de nos Rois. Hauteur 5 pieds dix pouces, largeur 5 pieds 8. T.

PAUL VÉRONESE.

580 — 70 Un Tableau de quatre figures, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus; près d'elle eſt Saint Joſeph & Saint Jean. Ce morceau d'un faire précis eſt d'une couleur gracieuſe. Hauteur 27 pouces, largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

71 Un Tableau de quatre figures, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ; près d'elle ſont St-Joſeph & Saint-Jean. Ce morceau, rempli d'expreſſion, eſt d'une couleur brillante & ſuave. Hauteur 27 pouces, largeur 23. T. A.

PAR LE MÊME.

72 Un petit Tableau repréſentant Jéſus-Chriſt en croix, compoſition de douze figures. Ce morceau eſt une des premieres penſées de celui qui eſt au cabinet du Roi, avec des changemens, & nous paroît être de la même exécution. Hauteur 25 p. largeur 18 pouc. T. 88 —/

A. L. VÉRONESE.

73 Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix, ſoutenu par Saint-Jean, & les Saintes Femmes au pied de la montagne du Calvaire. Ce tableau de mérite eſt peint ſur cuivre. Hauteur 13 pouces, larg. 11. C. 75 —/

PIAZZETTA.

74 Le Martyre de Saint-Etienne ; ce ſaint perſonnage ſemble ſe relever après avoir été terraſſé, & regarde vers le Ciel qui l'éclaire de deux rayons qui partent du Pere Eternel & de ſon fils qu'on apperçoit dans le ciel ; il eſt aſſailli par trois hommes qui lui jettent des pierres : derriere eux à la droite eſt un vieillard qui porte un enfant à qui il fait remarquer cette ſcène qui l'effraye ; de 200 —

l'autre côté à gauche eſt un jeune garçon aſſis qui regarde avec une attention mêlée d'effroi. Les expreſſions ſont juſtes & variées, l'effet en eſt grand & le coloris vigoureux & brillant. Hauteur 8 p. 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. C.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE
ET D'ALLEMAGNE.

avec le N°80

BREUGHEL DE VELOURS.

37 — 75 Un hiver artiſtement fait ; on voit ſur le devant un homme conduiſant une petite voiture. Cette Etude eſt richement ornée de figures. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 8 pouc. B.

PAR LE MÊME.

179 — 176 La vue d'un village ſitué au bord d'une riviere, ornée de bateaux & de diverſes figures, diſtribuées ſur différens plans. Ce tableau eſt un des plus fin de ce Maître. Hauteur 6 pouc., largeur 8 p. C.

ISAIE VANDEN VELDEN.

96 — 77 Un Payſage, dont les devans ſont entrecoupés de chemins & de monticules; l'horiſon bordé d'arbres, derriere leſquels on apperçoit des clochers ; pluſieurs grouppes de figures d'Oſtade ornent

les devans de ce tableau. Haut. 11 pouc. 6 lignes, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

78 La vue d'une campagne, dont le devant eſt orné d'animaux; on remarque ſur la droite un côteau ſur un terrein élevé, au bas duquel on diſtingue deux figures & quelques animaux. Haut. 7 pouc., largeur 12 pouc. B. 60 -

PAR LE MÊME.

79 Un Payſage, dont la droite préſente une maſſe d'arbres près d'un grand chemin, où l'on voit un homme & une femme converſant enſemble; la gauche ſe termine par des lointains. Hauteur 12 pouces, largeur 13. B. 39 -19

VAN GOYEN.

avec le 375

80 Une langue de terre bordée par la mer; des grouppes de figures ſur différens plans, des charrettes remplies de monde, deſcendent dans une ville qu'on voit dans l'éloignement, & terminent ce petit tableau. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. B. 37 -

FRANKALS.

81 Un homme de bonne humeur, & d'une figure groteſque, jouant d'un inſtrument pour avoir le débit de ſes bonbons, & entouré par de jeunes gens qui inſpirent la gaieté; pluſieurs tiennent des piéces de monnoie pour avoir de la marchan- 370 -

diſe de celui qui les amuſe. L'exécution de ce Tableau burleſque eſt auſſi ſpirituel que la gaieté qu'il inſpire en le voyant. Hauteur 39 pouces, largeur 30. T.

PAR LE MÊME.

80 — 82 Un Tableau d'une compoſition agréable, repréſentant un Marchand d'Orviétan entouré de diverſes figures de caractere enjoué & plaiſant. Hauteur 25 pouces, largeur 19. T.

PAR LE MÊME.

150 — 83 Un homme vue à mi-corps, paroiſſant indiquer quelqu'un derriere lui; il a la tête couverte d'un grand chapeau, & porte une fraiſe au col; le reſte de ſes vêtemens eſt d'étoffe noire. Ce Tableau, d'une vérité frappante, eſt d'une belle harmonie. Haut. 24 pouces, largeur 26 pouc. & demi. T.

A. CUYP.

240 — 84 Une raſe campagne, dont le devant préſente une prairie richement ornée d'animaux; on y voit une laitiere portant un ſeau plein de lait; la gauche offre à l'œil un terrein élevé, enrichi de barrieres & d'arbres; le fond eſt terminé par des côteaux & des arbres. Hauteur 14 pouc., largeur 18. B.

VANUDE.

A. 85 Un joli Payſage d'une touche fine & légere, & d'un ſite ſimple, où ſe voit un Chaſſeur qui donne du cor à la ſuite des chiens qui chaſſent un cerf.

Ce petit Tableau eſt peint ſur bois. Haut. 7 pouc. largeur 9. B.

C. POELENBURG.

86 Un Payſage d'un ſite agréable, & rendu avec fineſſe; il eſt orné de belles fabriques, & enrichi de neuf figures de femmes ſur le devant : elles ſont occupées à ſe baigner. Ce Tableau, d'une touche légere, d'un pinceau moëlleux & tranſparent, eſt des plus fins de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 12. B. 68 —

BARTHOLOMÉ BRAMBERG & GAUFREDY.

87 Deux Tableaux ronds, payſage & fabriques ornés de figures; l'un repréſente une caravanne, & l'autre un troupeau conduit par un Pâtre qui ſemble indiquer le chemin à un homme qui le précede; les fonds ſont richement ornés & enrichis de figures. Ces deux morceaux, du plus beau genre & du mieux fini, ont fait partie de la collection de feu Mgr. le Prince de Conty. Diametre 9 pouces. C. 300 —

PAR LE MÊME.

88 La vue d'une antre de rocher, à travers laquelle on apperçoit un monceau de ruines, ſur lequel ſont les débris d'un temple; ſur le devant on apperçoit un homme conduiſant un âne. Ce petit Tableau, fin & d'un effet piquant, eſt du meilleur tems de ce Maître. Haut. 8 pou., larg. 6. C. 18 —

C. SCUTH.

220 — 89 L'Aſſomption de la Vierge, compoſition riche & ſavante, dont les caracteres ſont remplis d'expreſſion. On connoît la rareté des beaux ouvrages de ce Maître, celui-ci eſt une de ſes bonnes productions. Hauteur 27 pouces, largeur 19. B.

GONZALES COQUES.

180 — 90 Une femme debout, vue juſqu'aux genoux, tenant un gant d'une main, & l'autre appuyée ſur le bras d'un fauteuil qui eſt à ſa droite. Ce Tableau, digne de Vandick, eſt d'une belle couleur. Hauteur 44 pouces, largeur 34. B.

avec le N° 127. BROWER.

46 — 91 Un intérieur de Tabagie Flamande, on voit ſur la gauche un grouppe de cinq buveurs aſſis ſur des tonneaux; un banc, des pots à bierre, & autres acceſſoires ornent cette compoſition, dont le fond eſt enrichi d'autres figures près d'un cheminée. Hauteur 15 pouces, largeur 12. B.

P. P. RUBENS.

200 — 92 Le Portrait de l'Archiduc Albert, vu de face plus qu'à mi-corps, cuiraſſé, tenant d'une main ſon bâton, & l'autre appuyée ſur la garde de ſon épée. Ce Tableau, qui eſt d'une belle couleur, eſt rempli d'expreſſion & d'un grand caractere. Hauteur 58 pouces, largeur 48. T.

PAR LE MÊME.

93 Une Eſquiſſe terminée du grand Tableau qui eſt à la gallerie du Palais Royal, repréſentant Mars & Vénus qui jouent avec l'Amour. Ce ſujet gracieux eſt d'une belle couleur. Hauteur 14 pouces, largeur 10. T. 218 -18

PAR LE MÊME.

94 Une imitation de quelque grand Peintre Italien. Il offre la Madeleine en extaſe, les yeux vers le ciel, une Sainte Femme la reçoit entre ſes bras. Ce Tableau d'un grand ſtyle, eſt du plus beau faire; il étoit peint ſur bois & vient d'être tranſporté ſur le fond où il eſt par le ſieur Picot. Hauteur 38 pouces, largeur 28 pouces. B. 600 -

PAR LE MÊME.

95 Les trois Graces; elles ſont debout, & de grandeur naturelle, ſur un beau fond de payſage, ſous un grand rideau d'un tiſſu en or, retrouſſé & une guirlande de fleurs attachée à des troncs d'arbres, ſur leſquels ſe voyent leurs habillemens; à la droite eſt une fontaine décorée d'un enfant de bronze, tenant une corne d'abondance. Ce capital Tableau eſt connu par l'eſtampe. Haut. 6 pieds 4 pouces ſur 5 pieds 6 pouces. T. 1,200 -

PAR LE MÊME.

96 Une Tête d'Homme ſpirituellement faite & d'une grande vérité, ſur papier collé ſur bois. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. B. 60 -

A. VANDICK.

A. 97 Une Compoſition allégorique à l'Amour & au Génie de la guerre ; l'Amour placé à gauche du Tableau eſt aſſis ſur un tambour, & vu preſque par le dos, la tête tournée ſur l'épaule gauche ; un Genie en l'air vient lui poſer une couronne de laurier, il tient ſon arc, & eſt environné de diverſes armes ; cinq petits Amours ou Génies groupés enſemble, jouent avec des armures & autres attirails militaires près d'un canon, qui eſt l'attribut principal de ce Tableau, dont la belle qualité réunit un enſemble agréable. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 8 pieds. T.

PAR LE MÊME.

100 — 98 L'Embarquement d'Énée après la priſe de Troye ; cette riche compoſition repréſente ce Prince emportant dans ſes bras ſon pere Anchiſe qui tient ſes Dieux Pénates ; devant eux ſe voient des guerriers, & des femmes troyennes agenouillées qui préſentent d'un air ſuppliant leurs enfans, afin d'obtenir leur embarquement avec lui dans les vaiſſeaux qui ſont ſur la droite prêts à mettre à la voile, & vers leſquels s'acheminent pluſieurs perſonnes portant leurs enfans & leurs bagages ; au milieu & ſur un plan plus élevé on apperçoit le temple conſacré à Minerve à moitié détruit ; ſur la gauche ſe voit la Ville de Troye en flammes.

Ce Tableau peint en Italie eſt du ſtile & de la

maniere du Titien qu'il étudioit alors. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 8 pou. T.

PAR LE MEME.

99 La Madelaine foulant aux pieds les vanités du monde ; ce Tableau ceintré du haut eſt de quatre figures, & enrichi de divers acceſſoires ſur une table ſur laquelle elle eſt appuyée ; ce morceau d'une touche fine & ſpirituelle eſt d'un effet piquant & harmonieux. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pou. B. 599 —

PAR LE MÊME.

100 Une Tête d'Homme coëffée d'un chapeau, éclairé par la lumiere de deux flambeaux qu'il tient.

Cette Tête de caractere a de l'expreſſion & eſt d'un faire facile. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T. collée ſur B.

PAR LE MÊME. 122 —

101 Une Tête de Vieillard portant ſa barbe ; cette figure d'un grand caractere eſt d'une belle exécution.

Ce Tableau eſt ſur toile collée ſur bois. Hauteur 25 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

102 Renaud & Armide, eſquiſſe en griſaille riche compoſition ; ce ſujet eſt connu par l'eſtampe qui en a été faite d'après. Hauteur 21 pouces 6 lig., largeur 16 pouces. T. 162 —

PAR LE MEME.

60 — 103 Deux Têtes de Vieillards peintes sur bois ; il vient de la collection de M. Watelet. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pou.

REMBRANT. V. R.

700 — 104 Une Femme à mi-corps & sur l'appui d'une fenêtre, tenant de la main gauche un couteau; elle est vêtue d'un juste au corps brun, & d'un fichu de toile blanche; la tête couverte d'un bonnet fond rouge.

Ce Tableau d'un grand effet est d'une vérité frappante & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

1100 — 105 Un Tableau représentant Abraham au moment de sacrifier son fils, & l'Ange qui vient lui arrêter le bras prêt à frapper le coup.

Ce Tableau harmonieux est d'un grand caractere de dessin ; l'exécution en est facile & savante. Hauteur 6 pieds, largeur 5 pieds. T.

PAR LE MÊME.

39 — 106 Le Buste d'un jeune homme vu à mi-corps, d'une exécution légere & transparante. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. B.

VAN MOOLE.

72 — 107 Un Tableau représentant le Samaritain secouru par le Pharisien ; le fond de cette composition est terminé

terminé par un payſage & fabriques. Hauteur 42 pouces, largeur 33 pouces. T.

PAR LE MEME.

108 La Madelaine abandonnant les vanités humaines; elle eſt richement habillée & aſſiſe, le viſage appuyé ſur ſa main droite, & le bras poſé ſur le coffre qui ſervoit à renfermer ſes joyaux épars ſur une table couverte de cramoiſi, où ſe voit un livre de muſique ouvert, & au bas de laquelle eſt un inſtrument ſur des livres; à la droite un rideau cramoiſi retrouſſé par des cordons ornés de glands à franges, forme le fond de ce ſuperbe Tableau. Hauteur 62 pouces, largeur 44 pou. T. 500 —

D. TENIERS.

109 La Vue d'une Campagne, dont le milieu repréſente un château environné de maſſes d'arbres; ſur le devant eſt une grande piece d'eau, dans laquelle ſe voient trois pêcheurs retirant leurs filets; à gauche ſont trois figures, dont un homme en manteau ſuivi d'un jeune homme & converſant avec ſon jardinier. Cette compoſition agréable eſt d'un ton argentin & fait au premier coup. Hau. 13 p., larg. 15. B. 299 — 19

PAR LE MÊME.

110 Un petit Tableau, Payſage ſpirituellement fait & d'un ton argentin, orné de trois figures, dont un homme ſur le devant près d'une chaumiere que l'on voit à droite, & à la porte de laquelle eſt une femme qui tient un enfant; la gauche eſt 121 — 1

enrichie de maſſes d'arbres & de plans entrecoupés. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. B.

PAR LE MEME.

401 — 111 Un Payſage & Vue de Flandres, repréſentant l'entrée d'un Village; le premier plan eſt enrichi de ſept figures, une maſſe de fabriques & de chaumieres, à la porte deſquelles, ſont diverſes figures qui ſe voient à la gauche; on apperçoit ſur la droite dans le fond de riches lointains terminant ce Tableau qui eſt d'une brillante couleur, & d'un ton argentin & tranſparent. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MEME.

12 — 112 Un Homme coëffé d'un toque avec une plume, chantant aſſis près d'une table, & tenant un pot de terre; ce Tableau eſt dans la maniere de Brauwer. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. B.

PAR LE MEME.

301 — 113 Un homme careſſant une jeune fille près d'un puits, qui ſe voit au milieu d'une cuiſine, richement ornée de divers acceſſoires. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

160 — 114 L'Étude d'un coin de Baſſe-Cour; on y voit un homme à la porte de ſa chaumiere qui en regarde un autre qui porte une braſſée de foura-

ges ; un vieux balai, un cocq ſur ſon fumier, & cinq poules ornent le devant de ce petit Tableau. Hauteur 11 pouces 6 lignes ; largeur 10 pouces. B.

G. TERBURG.

115 La Vue des Dunes & du Port de Skewelingen, ornée de pluſieurs chaloupes, & enrichie d'un grand nombre de figures ſur différents plans. 700 —

Ce Tableau clair & d'un ton ſuave eſt d'un bel effet. Hauteur 26 pouces, largeur 50 pou. T.

PAR LE MÊME.

116 Les environs d'un camp où ſe voyent trois cavaliers, dont un ſonne de la trompette ; on remarque un Officier ſur le premier plan, tenant un cheval blanc par la bride, & un fantaſſin tenant ſon arquebuſe d'une main, & appuyé de l'autre. Ce Tableau ſingulier eſt d'un bel accord. Hauteur 30 pou. largeur 32. T. 700 —

PAR LE MEME.

117 Un beau Portrait d'homme de grandeur naturelle, vu de face, juſqu'à la ceinture, il eſt habillé de noir, portant mouſtaches & collet en forme de rabat bordé de dentelle, le bras droit poſé ſur un appui de pierre, & la main pendante ; ſon pourpoint ouvert du bas, laiſſe voir ſa chemiſe ; la main gauche poſée ſur ſa hanche, eſt enveloppée dans ſon manteau. Ce Tableau, d'une grande vé- 250 —

rité, eſt auſſi d'une fineſſe de ton dans toutes ſes parties, qui doit le faire deſirer des Amateurs. Il eſt fait pour orner les plus beaux cabinets. Hauteur 44 pouces, largeur 33. T.

PAR LE MÊME.

118 Deux beaux Portraits faiſant pendans : l'un eſt un jeune homme coëffé en cheveux, vu des trois quarts, ajuſté d'un manteau, tenant une canne & ſon chapeau, ayant ſa main droite appuyée ſur le côté.

L'autre préſente une jeune fille ajuſtée d'un corſage & jupe bleue garnie de dentelle brodée en or, & tenant un perroquet ſur la main droite. Ces deux Tableaux ſont d'une touche fine & ſavante. Hauteur 30 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

119 Un Buſte d'homme en habit, d'une touche fine & d'une couleur vraie. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

JEAN LE DUC.

120 L'intérieur d'un Corps-de-garde, où ſont accrochés des armes ; on y remarque deux Officiers aſſis près d'une table couverte d'un tapis de Turquie, & jouant au trictrac ; à côté d'eux eſt un homme debout, vuidant un vidrecom ; à la droite eſt une chaiſe ſur laquelle ſe voit un manteau rouge, au près eſt un homme aſſis, qui s'amuſe à pincer

de la mandoline. Ce joli Tableau, de forme ovale, eſt d'un effet piquant & d'une exécution ferme & brillante. Haut. 11 pouces, larg. 15. T.

PAR LE MÊME.

121 L'intérieur d'un Corps-de-garde : à gauche eſt un Officier ſur le premier plan, qui ſemble méditer; près de lui ſe voit un drapeau, un tambour & autres acceſſoires, près d'une croiſée qui éclaire le devant de ce Tableau; la droite eſt occupée ſur le ſecond plan, par trois Soldats à table, qui jouent aux cartes : plus loin & derriere eux, eſt une femme aſſiſe près d'une cheminée; on remarque ſur le devant un chien & une pipe caſſée. Ce morceau, l'un des plus capitaux de ce Maître, eſt d'un ton frais & ſuave; la touche en eſt franche & ſpirituelle. Hauteur 25 pouces, largeur 22. T. 402 —

J. RUYSDAAL.

122 La Vue d'un Payſage, dont la droite offre un terrein élevé ornés de maſſes d'arbres & de verdure, enrichi de quelques figures & animaux; le devant eſt rempli de troncs d'arbres & de brouſſailles, près d'une riviere ſur la gauche, qui borde un terrein ſablonneux au bas duquel ſe voit dans l'éloignement une blanchirie. Hauteur 15 pouces, largeur 19. B. 300 —

PAR LE MÊME.

123 Un Tableau repréſentant la vue d'un côteau au 200 —

milieu d'une plaine où le ſoleil offre des effets piquans ; le devant repréſente une blanchirie enrichie de pluſieurs figures. Hauteur 20 pouces, largeur 23. T.

SALOMON RUYSDAAL.

206 — 124 La Vue d'une campagne ; on remarque ſur la droite des chaumieres environnées d'arbres ; le devant préſente un chemin où paſſe une voiture publique & une marche d'animaux ; de riches lointains terminent le fond de ce Tableau qui eſt d'un effet piquant. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. B.

J. MIEL.

168 — 125 Un Payſage d'un ton chaud & vaporeux ; le premier plan eſt enrichi d'un grouppe de huit figures & pluſieurs animaux ; on y voit un homme & une femme qui danſent au ſon d'une muſette ; ſur la droite eſt un pan de mur qui annonce une hôtellerie ; ſur le troiſieme plan, à gauche, on apperçoit une femme ſur un cheval, précédé de pluſieurs animaux. Hauteur 16 pouces, largeur 27. T.

PAR LE MÊME.

24 — 126 Un Tableau de cinq figures, repréſentant des études de gueux ſpirituellement faites, peint ſur ardoiſe. Hauteur 9 pouces, largeur 13.

avec le N° 91

PINAKER.

46 — 127 Une Vue de campagne, dont le devant eſt orné

de grouppes d'animaux : on apperçoit ſur la gauche des fabriques enrichies de maſſes d'arbres. Hauteur 14 pouces, largeur 20. T.

PAR LE MEME.

128 La Vue d'un payſage, dont le devant eſt orné de deux figures près d'une riviere qui paſſe ſur le devant de ce Tableau, dont le fond offre un ſite montagneux. Hauteur 9 pouces, largeur 10. B. 59 —

J. ASSELIN.

129 Un Tableau repréſentant un ſoleil couchant ; la droite eſt occupée par un pont ruiné ; à gauche & ſur le devant, ſont diverſes barques marchandes, d'où l'on ſort des bagages ; pluſieurs figures diſperſées ſur différens plans, ornent encore cette riche compoſition. Hauteur 34 pouces, largeur 57 pouces. T. 310 —

PAR LE MEME.

130 Un Payſage, dont la gauche offre une partie de rocher, enrichie d'arbriſſeau, au bas duquel eſt un troupeaux d'animaux gardé par un Pâtre qui converſe avec un homme vêtu d'un manteau rouge ; la droite eſt terminée par des lointains & des fabriques. Hauteur 13 pouces, largeur 15. T. 65 19

J. B. WEENINX.

131 La Vue d'une campagne, ſur le devant de laquelle eſt une jeune fille aſſiſe, & un jeune garçon qui lui montre un troupeau de différens animaux, 1,245 —

tels qu'une chevre, des moutons & une vache; on remarque derriere eux d'autres animaux au bas d'une grande élévation de terrein richement orné de fabriques & de maſſes d'arbres; la droite préſente des plans entrecoupés & une riviere qui ſerpente & ſe perd dans le fond. Ce Tableau, d'une compoſition ſimple & grande, eſt de la plus belle maniere de ce Maître. Hauteur 24 pouces, largeur 42. T.

PAR LE MÊME.

721 1132 Un très-beau Tableau de ce Maître, d'une compoſition intéreſſante, repréſentant l'entrée d'un palais, près duquel ſe voyent un homme & une femme de diſtinction à qui un valet préſente des pieces de gibier; derriere eux eſt une ſuivante portant une corbeille de fruits; on voit ſur la droite de ce tableau une perſpective de payſages d'un beau ſite. Ce morceau, d'une touche large & d'une belle couleur, offre des détails intéreſſans & ſavamment rendus. Hauteur 39 pouces, largeur 57. T.

PAR LE MEME.

227 1133 Un Payſage d'un ton chaud & ſite montagneux, dont le devant repréſente une pelouſe où l'on voit un repos d'animaux; on remarque ſur la droite, au pied d'un grouppe d'arbres, un jeune pâtre endormi, & derriere lui une jeune fille qui lui prend ſon chalumeau; un chien & un cheval

blanc enrichiſſent cette compoſition, dont le fond eſt orné d'un homme à cheval; des plans entrecoupés & des lointains terminent ce morceau qui eſt d'un effet piquant. Hauteur 16 pouces, largeur 13. B.

PPILIPPE WOUVERMANS.

134 Un Payſage d'un beau ſite où paſſe une riviere; ſur le devant l'on y remarque deux pêcheurs à la droite qui tirent leurs filets; derriere eux ſont deux enfans ſur une élévation ſablonneuſe couronnée d'arbres; de l'autre côté un cavalier monté ſur un cheval brun ſuit un cheval blanc chargé de bagages, qui s'abreuve; un homme vêtu de rouge le tient par la bride; plus loin, une femme paſſe au gué & ſuit un cheval gris qui porte un homme & une femme; il monte un chemin qui conduit à un village dont on apperçoit le clocher; dans l'éloignement ſe voyent des nageurs & une grande étendue de pays où l'on voit des chaumieres entourées d'arbres & de monticules; une chaîne de montagnes termine le fond & ſe lie à un ciel clair & nuageux. Ce beau & fin tableau eſt d'un effet vrai & piquant, d'un coloris aimable & harmonieux, & peut être mis au rang des plus beaux ouvrages de cet Artiſte.
Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

135 Un Payſage où ſe voit une grande maſſe de

roches bordées de brouſſailles, vigoureux de ton; on remarque ſur le premier plan un cheval blanc qu'un jeune garçon tient par la bride, & flatte un chien; près de lui eſt une ſelle & un paquet; plus loin on apperçoit un homme accroupi, à la gauche eſt un eſcalier pratiqué dans le rocher, au haut duquel ſe voit un femme qui ſe détache ſous un ciel chaud & vaporeux. Hauteur 13 pouc. largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

400 — 136 Un Tableau d'un eſſet harmonieux, & riche de compoſition, repréſentant le ſacrifice de Jephté; le fond offre une voûte ſouterraine, qui laiſſe entrevoir un percé de jour, & des lointains qui terminent le fond. Haut. 29 pouc. largeur 22. B.

attribué à P. H. WOUVERMANS.

158 — 137 Un Tableau des derniers tems de ce Maître; à la droite on voit un chariot chargé de bagages ſur lequel ſont deux femmes, dont une alaite un enfant; le conducteur ſemble ſe défendre contre un cavalier, dont le cheval ſe cabre & ſemble avoir renverſé une femme qui portoit un pot au lait; ſur le ſecond plan on voit une femme à cheval, ſuivie de pluſieurs cavaliers, & d'un équipage de chaſſe: la gauche eſt ornée de fabriques, & de riches lointains qui terminent le fond de cette belle compoſition ſous un ciel orageux. Haut. 18 pouces, largeur 24. T.

N. BERCHEM.

138 Un Pâtre debout avec ſon chien ; il eſt vu de face, ſemble parler à une Bergere qu'il rencontre, montée ſur un mulet ; des vaches, des moutons, & une chèvre blanche occupent le premier plan ; derriere eux paſſe une riviere bordée de maſſes de rochers & d'arbriſſeaux ; de hautes montagnes terminent le fond de ce Tableau d'un faire léger & tranſparent. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B. 2,200 —

PAR LE MÊME.

139 Une haute montagne qui ſe confond dans une fortereſſe bâtie ſur un roc, un bois dans un vallon qui traverſe de droite à gauche, que des Pâtres cotoyent en conduiſant divers animaux ; on y remarque une vache blanche, un mulet & un âne chargé de bagages ; un bœuf & des moutons ſur un grand chemin en avant. Ce petit Tableau, d'un pinceau moëilleux & nourri, eſt vigoureux de couleur. Haut. 6 pouc. 9 lignes, larg. 10 p. B. 921 —

PAR LE MÊME.

140 Deux Tableaux payſages, avec figures & animaux ; l'un repréſente une jeune bergere aſſiſe au pied d'un arbre, ſur un terrein élevé, au bord duquel eſt un troupeau d'animaux ſur la droite qui paſſe une riviere à gué ; l'autre repréſente un repos d'animaux ſur le devant d'un payſage où l'on voit ſur la gauche un Pâtre converſant avec une 1,300 —

jeune fille qui trait une vache. Ces deux jolies compositions offrent des sites agréables & variés. Haut. 13 pouces, largeur 16. B.

G. SKALKEN.

1400 — 141 Un Tableau capital de ce Maître ; composition de trois figures, représentant la chaste Suzanne surprise au bain par les deux vieillards. Ce morceau clair & brillant est une des plus rares productions de ce grand Maître, dont la composition & l'exécution ne laissent rien à desirer. Hauteur 23 pouces, largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

510 — 142 Un fond de Payſage, devant lequel passe une riviere où se voit un homme débout parlant à un autre homme qui est assis sur une butte sur laquelle on voit ses habits. Le vrai appréciateur reconnoîtra dans l'exécution de ce fin tableau le Disciple de Girardon. Haut. 8 pouc. sur 10 de large. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

1,400 — 143 La vue d'un riche laboratoire ; on voit un Chymiste assis près d'un fourneau occupé à retirer un creuset du feu, dont la fumée monte dans une cheminée forme d'entonnoir ; des ustensiles utiles à la chymie & à la pharmacie sont disperses pittoresquement, & enrichissent cette composition ; une femme endormie, le coude appuyé sur un tonneau se voit dans le fond à gauche, & trois enfans ; l'un est au haut d'une échelle, & entre dans

un grenier. Ce tableau d'un faire brillant & léger offre des détails d'une grande vérité, & mérite une attention particuliere. Hauteur 13 pouces 7 lignes, largeur 19 pouces. B.

ISAAC OSTADE.

144 La vue d'un canal glacé; ſur le bord à droite ſont des maſures, près leſquelles ſont des gens de travail occupés à conduire des traîneaux chargés de marchandiſes, & tirés par des chevaux; à la gauche ſont deux jeunes gens & un Chien: plus loin un moulin à vent, & des patineurs dans le lointain terminent le fond de cette compoſition, qui eſt d'une exécution pittoreſque. Hauteur 18 pouces, largeur 24. B. 549 —

PAUL POTTER.

145 Une Prairie où ſe voit un bœuf rouge & blanc qui ſe détache ſous un horiſon bas & un ciel nébuleux; quatre moutons près d'une barriere de planches qui entoure un arbre ſont à gauche: on remarque que toutes les parties qui compoſent ce joli petit Tableau en ſont ſimples & d'une grande vérité. Hauteur 13 pouces, larg. 11. B. 200 —

MAES.

146 Un Tableau d'un effet piquant & harmonieux, repréſentant un homme converſant avec une femme au milieu d'un appartement où l'on voit différens acceſſoires. Haut. 32 pouces, largeur 42. T. 154 —

LE CHEVALIER A. VANDERWERFF.

831 — 147 Deux rares Tableaux de ce Maître faisant pendans : des femmes richement ajustées, l'une d'elles est vue de face vêtue d'une robe de satin blanc, & tenant des roses sur ses genoux; l'autre est assise de côté, vue des trois quarts, & ajustée d'une robe de satin bleuâtre; divers accessoires très-riches ornent ces deux morceaux, dont les fonds présentent des vues de jardin.

La touche de ces deux Morceaux en est fine & précieuse, ils sont parfaitement conservés. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 24. T.

G. DE LAIRESSE.

779 — 148 Cérès se reposant après avoir inutilement cherché sa fille Proserpine, est insultée par un enfant qu'elle punit en le métamorphosant en lézard: cette composition de trois figures principales dans un paysage, dont la droite est occupée par une fabrique, est enrichie de divers accessoires.

Ce Tableau capital & sagement composé, est une des belles productions de ce Maître. Hauteur 42 pouces, largeur 45. T.

GERARD DOW.

1,800 — 149 Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même, jouant du violon près d'une croisée enrichie de bas-reliefs : on remarque sur l'appui un livre de musique, un sabre avec son ceinturon; on voit

dans le haut un tapis retrouſſé en forme de rideau, qui laiſſe appercevoir dans le fond l'attelier de cet Artiſte ; on diſtingue un chevalet, un tableau, une mappe-monde, & autres acceſſoires qui ornent ce Tableau, qui eſt du plus beau faire & d'une belle harmonie. Hauteur 15 pouces, larg. 10. B.

MATHON, DISCIPLE DE GERARD DOW.

150 Un Antiquaire & un Officier de diſtinction devant une Statue au milieu d'un vieux monument, un homme derriere eux eſt aſſis ſur les marches. Ce Tableau fin & harmonieux eſt d'un bel effet. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B. 261 —

COPIE DE GERARD DOW.

151 Une Copie d'après Gerard Dow, faite dans ſon école, repréſentant une Marchande de poiſſon : elle eſt vue par une croiſée ſur l'appui de laquelle eſt un bacquet, un tapis & différens légumes. Ce Tableau ſur bois eſt compoſé de quatre figures. Hauteur 17 pouces, largeur 13. B. 80 —

PAUL MOREELZE.

152 Un Tableau d'une couleur aimable & d'une touche ſavante, repréſentant une femme à ſa toilette coëffée en cheveux mêlés de fleurs, elle eſt réflétée de profil dans un miroir qu'elle tient ſur une table couverte d'un tapis rouge, ſur laquelle ſe voit un livre & des bijoux. Hauteur 38 pouces, largeur 29. T. 240 —

CATHERINE TREUIN.

239 1153 Une Table de marbre couverte d'un tapis bleu à frange d'or, ſur laquelle ſe voit un magnifique vaſe orné de bas-reliefs, des fruits, un ſep de vigne portant ſa grappe, des vidrecomes, forment un bel enſemble, qui plaît à l'œil par ſa belle exécution & ſon harmonie. Hauteur 25 pouces, largeur 20. C.

W. VANDEVELDE.

1,400 — 1154 La Vue d'une grande étendue de Mer, où l'on voit des navires de toutes grandeurs faiſant diverſes marches ſur différens plans : on remarque à la droite ſur le devant une barque qui eſt à flot que deux hommes calfatent; plus loin eſt une barque remplie de gens de mer qui s'apprêtent à joindre un vaiſſeau à trois mats qui tire le coup de canon de départ; à la gauche ſur le troiſieme plan eſt une langue de terre qui s'avance dans la mer, où l'on remarque une cabane & un fanal; un horiſon d'un ton chaud, & un ciel nuageux & clair donnent un accord à ce beau Tableau, qui doit fixer l'attention des Artiſtes & des Amateurs. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces 6 lignes. T.

STALBENT.

121 — 10 1155 L'Intérieur du Palais où préſide Minerve : ce Tableau de forme ovale repréſente l'aſſemblée des Dieux & autres figures allégoriques.

Cette

Cette riche compoſition eſt d'une couleur brillante & aimable. Hauteur 12 pouces, largeur 18. C.

ROPPELLE.

156 Un très-beau Tableau de ce Maître; il repréſente un bouquet de fleurs légérement grouppé, placé dans un vaſe orné de bas-reliefs : on y remarque des roſes, des tulippes, des pavots & autres fleurs, & un nid rendu avec beaucoup de légéreté ; le tout eſt poſé ſur une table de marbre dans un renfoncement dont l'effet eſt parfaitement rendu. Haut. 34 pouces, larg. 27. T. 189 —

J. STEEN.

157 Le Roi boit : cette ſolemnité ſe paſſe à table où douze figures qu'animent la joie & la gaieté en font l'ornement ; des inſtrumens ſe mêlent à leurs voix pour rendre cette fête bachique plus animée & plus bruyante. Haut. 23 pouces, larg. 19. T. 119 —

SLINGETLANT.

158 Une jeune Fille vêtue d'une robe brune, les épaules couvertes d'une draperie noire, portant un plat où l'on remarque des citrons. Ce petit Tableau, d'une belle fonte de couleurs, eſt d'un beau fini ſans être d'un travail peiné. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8. B.

M. GUERARDS.

159 Une converſation d'un homme & d'une femme aſſis & grouppés près d'une table, ſur laquelle eſt 100 —

posé un tapis, une mandoline & autres accessoires; derriere eux se voit un jeune homme qui leur verse à boire. Ce Tableau, agréable de composition, est orné sur la droite, d'une partie de mur, au-dessus duquel on apperçoit un péristile: la gauche présente la vue d'un jardin bordé d'une riviere, près de laquelle sont deux autres figures sur un plan plus éloigné. Hauteur 19 pouces, largeur 16. T.

J. HOCTERVELT.

56 — 160 Un Artiste assis sur un banc adapté à une maison publique; il est appuyé sur un balancier, tenant un rouleau de papier d'une main & un porte-crayon de l'autre; son chien semble l'agacer. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

PH. VOTERS.

290 — 161 Une Fête au Dieu des Jardins. On sait que par vengeance il inspiroit aux hommes trop d'ivresse dans leurs plaisirs. C'est ce que nous offre cette Composition d'environ quarante figures; l'Amour & le Dieu du vin qui les animent, varient leurs amusemens & leurs attitudes dans les différens groupes qui forment l'ensemble de cette charmante fête, que l'Artiste a rendue avec autant d'enjouement & de facilité dans l'exécution que dans le bel empâtement d'une couleur suave & brillante. Hauteur 35 pouces, largeur 44 pou. T.

BLOEMAERT.

38 — 162 Jésus-Christ s'élevant au ciel; ses Disciples sont

dans l'extaſe & l'admiration. Ce morceau graſſement peint eſt d'une bonne exécution. Hauteur 23 pouces, largeur 15 pouces 6 lig. T.

FERDINAND BOL.

163 Trois Enfans de diſtinction dans un char trainé par deux chêvres de Barbarie, qu'un jeune homme conduit; trois autres accompagnent le char, & s'amuſent avec des inſtrumens de leur âge; une grande butte de terre couverte de plantes, de brouſſailles & d'arbres fait oppoſition ſur leur droite; cette belle production peut être admiſe dans les plus belles collections, par la beauté de la couleur & l'harmonie parfaite qui y eſt répandu. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 7 pieds 9 pou. T. 2,000 —

JEAN BOTH, OU BOTH D'ITALIE.

164 Un Payſage d'un ton chaud & brillant; on y voit à la gauche un groupe de figures & d'animaux. Ce petit Tableau ragoutant eſt peint ſur bois. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lig. B. 139 19

J. VAN ASCH.

165 Un Payſage d'un ton frais & argentin; le ſtile en eſt ſimple & entrecoupé de monticules couvertes de touffus d'arbres d'une touche remplie d'art & de fineſſe. Ce petit Tableau peut ſervir de pendant au précédent. Même hauteur & largeur. B. 81 —

PAR LE MÊME.

166 Deux Tableaux Payſages & Vue de riviere, 261 —

ornés de figures & animaux sur différents plans. Ces deux morceaux agréables de composition, offre des sites des environs de Flandres, rendus avec beaucoup de vérité. Hauteur 13 pouces, largeur 34 pouces. T.

J. BOTH.

240 — 167 Un Payſage d'un faire facile & ſpirituel; ſur la droite ſe voit un hermitage près les reſtes d'un ancien Aqueduc, au travers duquel on apperçoit un pays montagneux; le devant eſt orné de divers animaux & plantes; on y remarque une voiture attelée d'un cheval blanc & chargée de bagages. Hauteur 27 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

80 — 168 Un Payſage chaud & d'une exécution ſpirituelle & facile; on y remarque un chemin qui deſcend d'une coline; ſur le devant on voit un homme ſur un cheval blanc, & un autre qui conduit un mulet chargé de bagages. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. B.

BREKELENKAMP.

33 — 169 Un Intérieur de chambre, où l'on voit un Vieillard tenant un pot à bierre, & appuié ſur une table où eſt poſé un pot à feu. Hauteur 11 pou., largeur 9 pouces. B.

J. FYT.

170 — 170 La Vue d'une raſe Campagne, le devant repré-

ſente un chien, un lievre & différents attributs de chaſſe, groupés ſur la gauche près d'un tronc d'arbre.

Ce Tableau d'une grande vérité eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 32 pouces, largeur 46 pouces. T.

VAN AFFTEN.

171 Le Portrait d'un amateur, il eſt debout devant un bureau, la main droite appuyée ſur ſa hanche; & de la gauche il tient un objet de curioſité. 143 —

Ce Tableau d'un ton de couleur aimable & tranſparent eſt d'un travail facile & ſpirituel. Hauteur 36 pouces, largeur 27 pou. B.

PAR LE MEME.

172 Un Tableau dont le devant repréſente une table, ſur laquelle ſe voient un couteau, des noix, des caraffons, un poëlon dans lequel eſt un pied de ſelleri; au deſſus ſe voit une botte d'oignons & trois harengs ſorts. 49 — 19

Les objets qui compoſent ce morceau ſont rendus avec beaucoup de vérité. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pou. T.

J. D. D'HEEM.

173 Un Bouquet de différentes branches d'arbres où ſont leurs fruits, aſſemblées avec un ruban & accrochées à un pan de mur; on y remarque des inſectes qui ſont rendus avec vérité. Hauteur 25 pouces, largeur 18 pou. T. 24 — 4

G. DE HEUS

174 Un Payſage légérement peint, où ſe voient des montagnes, un moulin & un pont où paſſent des hommes, & des animaux qui portent des ſacs. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pou. B.

G. HONTHORST.

105 — 175 Judith tenant la tête d'Holopherne au moment où elle rend graces à Dieu, elle eſt accompagnée de ſa ſuivante. Ce Tableau de deux figures à mi corps eſt d'une belle couleur, d'un faire léger & ſpirituel. Hauteur 33 pouces, largeur 26. B.

J. LOTH ET LINGELBACH.

361 — 176 Les Bords d'une Forêt d'un ſitte pittoreſque, ornés de belles figures éparſes ſur différents plans par Lingelbach; le milieu offre un percé qui laiſſe voir des coteaux & des lointains qui ſe terminent à l'horiſon; pluſieurs belles maſſes d'arbres d'un beau feuillé, & d'une exécution ferme; des troncs d'arbres, des brouſſailles, & des terraſſes d'un faire peu ordinaire ornent les devants de ce beau payſage. Hauteur 37 pouces, largeur 57 pou. T.

EMANUEL MEURANT.

800 — 177 La Vue d'un Bourg Hollandois; ſur la gauche une femme, & un garçon qui ſe chauffent à un feu de paille, ſont près d'une maiſon bâtie en briques; des baraques, des atteliers pittoreſquement pratiqués ſur le bord d'un canal y ſont adoptés; l'on y voit

une ménagere qui rentre dans ſa chambre ; plus loin à la gauche un homme qui ſuit un bœuf, & paſſe ſur un vieux pont de briques éclairé par le ſoleil & refleté dans l'eau ; des maiſons environnées d'arbres ſe détachent ſous un ciel clair & nuageux ; ce petit Tableau d'un fini précieux & rare eſt d'une union de couleurs ſatisfaiſantes & plait à l'œil. M. Deſchamps en fait mention dans la vie de ce Peintre. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.

WILLEM MIERIS.

178 Une jeune Femme aſſiſe ſur l'appui d'une croiſée, vêtue d'une jupe de ſatin jaune & d'un corſet de ſoie bleue coëffée d'une toque à plumes, tenant un coffre d'où elle laiſſe échapper un oiſeau ; ce Tableau eſt du bon faire de ce Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B. 101 —1

PAR LE MÊME.

179 Un Aſſemblage de Plantes, de Fleurs & de Fruits, de Papillons & autres inſectes, ſur une petite élévation couverte de gazons ; au bas on y voit une ſouris gruger l'amande d'une noix caſſée ; des arbres, une montagne d'un ton ſourd ſe détache ſous l'horiſon. La vérité, l'union & l'harmonie qui regnent dans l'enſemble de ce rare Tableau y ſont admirables. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pou. T. 8/11 —4

PAR LE MÊME.

158 — 180 La Vue d'un Périſtile, ſur le devant duquel ſont deux femmes s'amuſant à faire de la muſique; l'une tient un livre de muſique, & l'autre un ciſtre. Hauteur 10 pouce. 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

MOLENAER.

300 — 181 L'Intérieur d'un gros Bourg où arrivent des voyageurs & des voitures publiques qui ſont à la porte d'une hôtellerie & font rafraîchir leurs chevaux. Cette riche compoſition offre de beaux détails rendus avec franchiſe & beaucoup de vérité. Hauteur 33 pouces, largeur 40. T.

NAITH.

14 — 182 La Vue d'une campagne & ſite montagneux, dont le devant préſente une riviere; la droite eſt ornée d'une maſſe d'arbres, au bas de laquelle eſt un pâtre conduiſant des animaux pour les abreuver. Hauteur 6 pouces, largeur 8. C.

RACHEL RUISCH.

82 — 183 Un grouppe de différentes fleurs artiſtement miſes dans un carafon poſé ſur une table. Ce tableau, d'une touche fine, offre des détails bien rendus. Hauteur 24 pouces, largeur 20. T.

VANTOL.

200 — 184 Le Repos de la Fuite en Egypte, compoſition de trois figures; on voit ſur le devant la Vierge

assise au pied d'un vieux tronc d'arbre, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux & lui présentant un pomme; près d'elle & à droite est un pannier rempli d'un pain & autres accessoires, d'une gourde de cuir & d'une sebille; on voit de l'autre côté & près d'elle Saint Joseph debout & appuyé; il est coëffé d'une toque & vêtu d'un habit brun, tenant sa règle de la main gauche. Ce tableau, d'un grand fini, est d'un ton vigoureux. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 11 p. B.

VAN BALLENS, VAN ARTOIS ET VAN HELST.

185 Les trois Filles de Cecrops allant à Athènes avec leurs compagnes; elles y portent des paniers de fleurs, dans l'un desquels Pallas avoit caché Erichtonius; on voit Mercure au haut des airs, jettant les yeux sur Hersé qu'il aimoit, & auquel Aglaure avoit promis de le servir dans son amour pour sa sœur; on apperçoit sur la droite la ville d'Athènes. L'horison se termine par un lointain sous un ciel clair; une masse de monticules, entrecoupée d'arbres & de broussailles, forme des plans sur la gauche, fait une opposition heureuse, & rend le tout ensemble flatteur & agréable par la fraîcheur du coloris & l'accord que ces Artistes ont su mettre dans leur exécution. Hauteur 32 pouces, largeur 38 p. T. 360 —

VAN DER HEYDEN ET WOUVERMANS.

186 La Vue d'une grande Maison close de murs, sur 600 —

un terrein élevé entouré de grands arbres, au bas duquel paſſe une riviere où l'on voit des baigneurs; ſur le premier plan à droite, eſt un homme ſuivi d'un jeune garçon, qui regarde un cavalier conduiſant deux chevaux pour les abreuver; plus loin & ſur un plan entrecoupé, eſt un homme conduiſant un mulet chargé de bagages; dans l'éloignement on voit un château derriere lequel eſt une chaîne de montagnes qui ſe tient à l'horiſon & qui termine le fond de ce précieux Tableau. Hauteur 7 pouces, largeur 9. B.

CLOMP.

360 187 Un Payſage d'un ſite ſimple & heureux, dont les premiers plans ſont ornés de belles plantes; les ſeconds ſont occupés par un bœuf blanc tavelé; derriere lui ſe voyent deux vaches, dont une rouſſe couchée, une autre noire debout qui ſe détache ſur l'horiſon; à gauche eſt un touffu d'arbres & des chaumieres près deſquelles eſt un Pâtre qui s'amuſe à réveiller une Bergere endormie & négligemment appuyée ſur une monticule; à ſes pieds ſont deux moutons qui ſe repoſent. Ce Tableau bien grouppé, forme un enſemble riche, ſoutenu d'un faire large & ſavant. Hauteur 18 pouces, largeur 17. B.

VAN DER DOESS ET LINGELBACH.

221 188 Un Tableau de Payſage, dont le devant offre un troupeau d'animaux ſortant d'une mare d'eau où l'on voit un Pâtre qui les conduit; on remarque

ſur la droite & ſur un terrein élevé un Chaſſeur, précédé d'un Garde & d'une meute de chiens, un Pâtre qui ſemble leur indiquer le chemin. Ce morceau, de la plus agréable compoſition, eſt du plus fin de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 16 p. & demi. T.

EGLON VAN DER NER ET VAN DER DOESS.

189 Un Payſage d'une riche compoſition, orné de figures & d'animaux; on voit ſur la droite pluſieurs maſſes d'arbres ſe détachant ſur différens plans qui ſe lient inſenſiblement à l'horiſon; à la gauche, ſur le bord d'une mare, on remarque un tronc d'arbre entouré d'herbes & de brouſſailles; le premier plan eſt enrichi de diverſes plantes que cet habile Artiſte a ſu rendre avec tant de vérité & de préciſion, qu'elles ne laiſſent rien à deſirer dans l'exécution. Hauteur 30 pouces, largeur 34 p. T. 199 -19

VAN DER NER.

190 La Vue d'une Ville incendiée, dont le devant eſt enrichi de pluſieurs grouppes de figures & d'une riviere où ſe refletent les flammes de ce tableau, qui eſt un des plus harmonieux & d'une vérité à faire illuſion. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T. 150 -1

VAN DER MEULEN.

191 Un petit Tableau d'une riche compoſition, repréſentant une Bataille en raſe campagne. Ce mor- 208 -4

ceau, du plus fin de ce Maître, est rendu avec tout le feu de l'action convenable au sujet. Hauteur 7 pouces, largeur 11. T.

VAN ROMAIN.

424 — 192 Deux Tableaux agréables de composition, d'un ton chaud & brillant, représentant des Repos d'animaux sur le devant d'une prairie près d'un rivage; des masses de payſages sur des plans entrecoupés ornés de fabriques, enrichissent ces deux morceaux qui sont des plus fins & de la plus belle exécution de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

A. VERBUIS.

90 — 193 Un Intérieur de Chambre où l'on voit une jeune femme habillée d'une robe de satin blanc, garnie d'un reseau d'or & d'une jupe rose; elle est assise sur les genoux d'un jeune homme qui la caresse; il est vêtu à l'Espagnol & tient un vidrecom rempli de vin; ils sont près d'une table sur laquelle est un plat d'argent, & où se voit une pipe, un vidrecom & un pot. Ce Tableau, fin & harmonieux, est d'une touche légere & transparente. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 p. B.

WILDENS.

68 — 194 Un Convoi d'armée, pillé à l'entrée d'un village que l'on voit sur la droite; la gauche est occupée par un moulin à vent, sur un terrein élevé où sont

différens grouppes de cavaliers. Hauteur 20 pouces, largeur 26 p. B.

ZEEMANN.

195 Deux petits Tableaux, l'un repréſente une Vue de mer : la droite eſt ornée de vaiſſeaux & chaloupes à voiles près d'une jetée ; l'autre, auſſi Vue de Mer, ornée de fabriques, chantier de vaiſſeaux & figures. Hauteur 9 pouces, largeur 12. T. 37 —

PH. KONING.

196 Un Prélat aſſis tenant un livre ouvert où il médite ; à ſa droite ſe voit une Mapemonde. Ce rare & beau Tableau d'un grand ſtyle, eſt dans la maniere de Rembrant. Hauteur 4 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces. T. 200 —

J. JAAT.

197 Un Philoſophe dans ſon cabinet ; il eſt coëffé d'une toque rouge, & eſt devant un bureau couvert d'un velours cramoiſi, ſur lequel eſt ouvert un grand in-folio & pluſieurs autres gros livres reliés en vieux parchemin ; on y voit auſſi un ſablier & un encrier. Ce Tableau, moëlleuſement peint, eſt ceintré & porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 de large. T. 72 —

CARL. DE MOOR.

198 Une Dame de diſtinction aſſiſe ſous un veſtibule ; elle eſt vêtue d'une robe de ſatin blanc & d'une mante de drap d'or ; ſon ſiege eſt couvert d'un 99 — 19

velours couleur azur, bordé d'une frange & galon d'or qui ſert de tapis ; elle tient un écureuil ſur ſes genoux ; on voit à ſa gauche un vaſe rempli de fleurs : le fond de ce Tableau ſe termine par la vue d'un beau jardin. Hauteur 25 pouces, largeur 24 pouces. T.

C. DECKER.

Retiré 199 Un Payſage d'un ſite montagneux & pittoreſque traverſé par un ruiſſeau ; la droite eſt ornée d'une vieille mazure entourée d'arbres, près de laquelle ſe voient pluſieurs payſans. Ce Tableau d'un bon faire eſt d'un coloris chaud. Hauteur 17 pouces, largeur 21 pou. B.

B. GRAAT.

699 - 19 200 Vénus reveillée par les Amours ; elle eſt vue ſur le devant du Tableau, couchée & ſoutenue ſur un oreiller. Cette compoſition agréable eſt d'un ton de couleur ſuave & d'une touche moëlleuſe. Hauteur 44 pouces, largeur 68 pou. T.

F. MOUCHERON ET ADRIEN VELDE.

980 - " 201 La vue & les environs d'un beau palais : de grands arbres occupent les deux côtés du premier plan ; le milieu offre une grande terraſſe où jailliſſent des eaux : à la gauche on voit un palais ſur le bord d'un canal bordé de peupliers : des lointans de montagnes terminent le fond de ce charmant Tableau, qu'Adrien van de Welde a orné de plus de vingt

figures distribuées avec art sur différens plans. Hauteur 34 pouces, largeur 26. T.

VAN CANPEL.

202 La vue d'un Village, & d'un canal glacé, orné d'un grand nombre de figures, distribuées sur différens plans. Haut. 9 pouc., larg. p. 12. B. 36 —

J. V. STRECK.

203 Un Tableau représentant des armures, une écharpe, une épée, un tambour, & un drapeau grouppés sur une table. Ce morceau, d'un empâtement suave & savant, est d'une harmonie admirable. Hauteur 59 pouc., larg. 42 p. T. 211 —

BEGUIN.

204 Un Tableau payſage & site montagneux avec fabriques; le devant est enrichi de trois figures, & d'animaux qui passent & s'abreuvent dans une petite riviere à gué. Hauteur 13 pouc., larg. 18. B. 52 —

GRIEF.

205 Un des plus fins Tableaux de ce maître, représentant différentes pieces de Gibier, tels qu'un lievre, & des oiseaux grouppés sur le devant d'un payſage. Hauteur 32 p. largeur 25. T. 72 —

VANDER CABELLE.

206 Un beau Tableau de ce Maître, & dont la composition offre de grand détails; le devant représente l'entrée d'un port où se fait un chargement de vaisseau; on remarque sur les premiers 499 —

plans plusieurs figures conduisans des animaux : les fonds sont richement ornés de fabriques & de montagnes. Ce Tableau, clair & argentin, est un des plus capitaux connus de ce Maître. Hauteur 27 pouces, largeur 36. T.

PAR LE MÊME.

121 — 207 Un grand Tableau, représentant les adieux d'Abraham & de Jacob. Ce morceau offre de grands détails, & différens grouppes qui ornent cette belle composition. Hauteur 50 pouces, largeur 76 pouces. T.

E. DIETRICCI.

1,650 — 208 Agar répudiée par Abraham ; ce Tableau offre une composition de sept figures agréablement distribuées sur le devant de la maison d'Abraham, que l'on voit sur la droite ; des masses d'arbres & des lointains terminent la gauche de ce morceau, qui est un des plus fins de ce Maître : il s'en trouve une belle Estampe, gravée par le Vasseur. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. C.

OMMEGANCK.

65 — 209 La vue d'une prairie ; le ciel offre un soleil couchant ; le devant est occupé par trois vaches, dont une blanche : le fond est orné de plusieurs animaux sur différens plans ; on apperçoit dans l'éloignement un village sur la droite. Ce Tableau, d'un beau faire, est d'une touche fine & d'une couleur

couleur agréable. Hauteur 14 poucés, largeur 14 pouces. B.

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

210 Les Graces invitées par Mercure à quitter le séjour terrestre pour être admises avec les Dieux; elles sont assises sur un terrein élevé, près d'un touffu d'arbres; des monticules terminent le fond de cette composition qui offre un ciel clair & brillant. Hauteur 64 pouces, largeur 51. T. 431 —

PAR LE MÊME.

211 Une composition de trois figures représentant le songe de Saint-Joseph. Ce petit Tableau bien fait est d'un bon ton de couleur, & d'un effet piquant & lumineux. Hauteur 12 pouces, largeur 10. T. 23 —

NICOLAS POUSSIN.

212 Ariadne sur le Rocher où Thésée l'abandonna dans l'isle de Naxos; c'est l'instant où Bacchus arrive pour la consoler : l'amour & l'himen voltigent sur leurs têtes; sur le troisieme plan on voit Silene sur son âne, environné de satyres & de jeunes bergeres qui traversent un vallon. L'exécu- 300 —

tion de ce grand morceau eſt dans le ſtyle du Titien. Haut. 6 pieds, largeur 7 pieds 6 pouces. T.

LENAIN.

80 — 213 Jéſus-Chriſt dans le Temple au milieu des Docteurs de la Loi. Ce Tableau, d'un ton argentin, & d'une belle couleur, eſt compoſé de neuf figures. Haut. 30 pouces, larg. 24 pouc. T.

PAR LE MÊME.

599 19 214 Notre Seigneur que l'on va mettre au tombeau, compoſition de neuf figures. Ce Tableau, qui réunit par ſon enſemble pluſieurs belles parties de la peinture, peut figurer dans les plus belles collections, & fait honneur à notre École. Haut. 30 p. largeur 43. T.

PAR LE MEME.

36 — 215 Un Fumeur coëffé d'une toque ornée d'un panache, aſſis devant une table ſur laquelle on voit un pot & un verre plein de liqueur: cette figure eſt d'une exécution ferme & ſavante. Hauteur 38 pouces, largeur 35. T.

GASPRE POUSSIN.

41 — 216 Un Site ſauvage & pittoreſque, enrichi d'un troupeau de chèvres; on y remarque un Pâtre & ſa compagne. Ce Tableau d'Étude eſt d'un bon ton de couleur. Hauteur 21 pouces, largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

217 Un Payſage d'un ſite intéreſſant & pittoreſque, vue d'Italie, avec fabriques, près d'une riviere qui ſerpente, dont les devans ſont ornés de figures. Hauteur 11 pouces, largeur 15. T. 25 —

CHAPERON.

218 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente Bacchus nourri par une chèvre, environné de Silene & des Nymphes qui préſidoient à ſon éducation; l'autre repréſente une offrande à Silene & au Dieu des jardins. Ces deux agréables compoſitions ſont d'une exécution ferme & facile, & d'un coloris aimable; elles peuvent aller de pair avec les meilleures productions des grands Maîtres, qui ſont ſortis de l'école du Vouet. Hauteur 28 pouces, largeur 34. T. 121 —

PH. CHAMPAGNE.

219 Un Tableau repréſentant la Piété Filiale, compoſition de deux figures principales de proportion naturelle. Ce Tableau rendu avec vérité, eſt d'un ton de couleur brillant. Hauteur 3 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds 5 p. T. 200 —

PAR LE MÊME.

220 L'Annonciation de la Vierge: elle eſt à genoux devant un prie-dieu qu'on remarque à la gauche; à droite ſe voit l'Ange, les aîles déployées, tenant un lys à la main: des Anges & des Chéru- 300 —

bins forment une gloire. Ce morceau, d'une exécution brillante, eſt d'un ton aimable & d'un bel accord. Hauteur 6 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds 2 pouces. T.

C. LE LORRAIN.

144 — 1921 La vue d'une Mer tranquille à l'inſtant du ſoleil levé : à droite, ſur le deuxieme plan, on voit un navire armé en guerre, ſuivi d'une chaloupe, derriere leſquels eſt une chaîne de montagnes qui ſe lie à l'horiſon ; de l'autre côté on apperçoit une ville à mi-côte, & un autre navire entre la côte & une fortereſſe qui borde le premier plan. Ce Tableau, d'un bel empâtement de couleur, eſt brillant & harmonieux. Hauteur 30 pouces, largeur 43. T.

PAR LE MÊME.

100 — 222 Une Vue de Mer & Payſage, ornée de vaiſſeaux & de chaloupes remplis de gens de mer : on remarque ſur le devant un homme qui deſſine. Ce Tableau, d'un ton chaud & brillant, ſe termine par un horiſon vaporeux qui indique le ſoleil couchant. Haut. 12 pouces, larg. 18. T.

PAR LE MÊME.

329 — 223 Un Payſage d'un ton chaud & agréable : on voit ſur la gauche des roches & une maſſe d'arbres ; ſur le premier plan à droite eſt un repos en Égypte ; dans l'éloignement on apperçoit un pont & une campagne entrecoupée de monticules

qui se lient à l'horison. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

224 Un Tableau d'un ton chaud, représentant un Port de Mer ; la droite est ornée d'architecture & de masses de payſage ; le devant est richement orné de barques & de figures. Cette composition agréable offre, dans l'horison, un soleil couchant sous un ciel vaporeux. Hauteur 31 pouces, largeur 39. T. A.

J. STELLA.

225 La Vierge & l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui joue avec Saint Jean qui lui présente un nid d'oiseaux. Ce Tableau, bien peint & d'une belle couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 10. 211 —

PAR LE MÊME.

226 Une Composition de deux figures, représentant l'Enfant Jésus & Saint Jean qui lui présente des fleurs ; un mouton & autres accessoires ornent le devant de ce Tableau, qui est du même faire que le précedent. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces & demi. A. A. à 211 —

PAR LE MÊME.

227 Une Composition de quatre figures, représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui met une couronne de fleurs sur la tête d'un 380 —

agneau que lui préſente Saint Joſeph ; à côté ſe voit Saint Jean. Haut. 12 pouces, larg. 9. B.

S. BOURDON.

161 — 228 Deux Tableaux, l'un Cléopatre, & l'autre Porſenna. Ces deux Tableaux, de grandeur naturelle à mi-corps, ſont d'une exécution hardie. Haut. 36 pouces, larg. 35. T.

PAR LE MÊME.

51 — 229 Un Repos en Égypte. l'Enfant Jeſus endormi ſur les genoux de la Vierge aſſiſe ſur des débris d'architecture ſous un palmier ; à gauche ſont trois Anges en contemplation. Ce Tableau eſt d'un grand effet, d'un pinceau fondu & moëlleux. Haut. 22 pouces, larg. 15. T.

PAR LE MÊME.

185 — 230 Laban qui cherche ſes Dieux, compoſition de quatorze figures ſur un fond de payſage. Ce Tableau eſt d'une forme agréable & d'une couleur brillante. Haut. 18 pouces, larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

R. 231 Une Compoſition de plus de douze figures, repréſentant ſur la droite un grouppe de mendians ſe gourmant pour le jeu ; plus loin & à gauche ſe voient pluſieurs figures grouppées près d'un antre de rochers ſous laquelle on apperçoit d'autres figures ; des fabriques & ruines ornent le fond de ce Tableau, dont la droite eſt enrichie

d'animaux gardés par un pâtre. Ce morceau agréable eſt d'un ton argentin & préſente des grouppes heureuſement diſtribués. Hauteur 16 pouces, largeur 19. B.

BOURGUIGNON.

232 Un Défilé de Cavalerie ; ſur le devant d'un ſite montagneux. Ce Tableau, de la couleur la plus fraîche & la plus vive, eſt d'un effet piquant. Haut. 21 pouces, largeur 28. T. 100 —1

C. LE BRUN.

233 La Magdelaine en méditation ſous un antre de rochers où l'on voit dans le fond une vue de mer. Ce petit Tableau fin eſt d'un faire agréable. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 6. C.

E. LE SUEUR.

234 Les trois Graces : elles ſont accompagnées du Meſſager des Dieux qui les invite à venir habiter le Séjour Céleſte, deux ſont aſſiſes, l'autre eſt debout & vue de face : cette compoſition de quatre figures ne forme qu'un grouppe devant une maſſe de payſages & d'arbres ſous un ciel frais. Ce Tableau gracieux eſt d'un ton de couleur aimable & d'un beau fini. Hauteur 58 pouces, largeur 42. T. 150 —

PAR LE MÊME.

235 Saint Paul prêchant dans Athènes. Ce Tableau, non fini, eſt en petit le même que celui que l'on

voit en grand dans l'Eglise Notre-Dame ; nous laissons aux appréciateurs à rendre la justice qui est due au mérite qu'on remarque dans cette premiere pensée du plus bel ouvrage qu'ait produit ce grand Peintre. Haut. 49 pouces, larg. 41. T.

L. TESTELIN.

18 — 236 Le Génie de l'Histoire qui écrit les Annales du Tems. Cette Étude, esquisse en plafond, est ornée de différens Génies relatifs au sujet. Hauteur 12 pouces, largeur 15. T.

VERDIER.

36 — 237 La Résurrection du Lazare. L'exécution & le ton qu'on remarque dans l'ensemble de ce Tableau tient aux bons ouvrages de Ch. le Brun, qu'il employoit utilement. Haut. 32 pouces, larg. 28. T.

F. PERRIER.

200 — 238 La Naissance de Louis XIV : au milieu & sur le premier plan on voit Vénus debout sur une coquille ; cette Déesse donne la main à ce jeune Prince qui est assis sur un dauphin ; des Amours & des Dieux marins forment le principal grouppe ; des Nayades couronnées de fleurs, & des Tritons donnant de leurs conques les entourent & les accompagnent ; sur un plan plus éloigné & derriere eux, on remarque d'autres Dieux des Eaux sur des chevaux marins qui terminent l'ensemble de cette poëtique & riche composition ; on apperçoit dans l'air la Renommée tenant d'une main la

Trompette, & de l'autre une couronne de laurier entrelaſſée de fleurs de lys; un Génie tenant un flambeau; Jupiter avec ſes attributs ſe voit ſur un nuage, & préſage, par ſa préſence, la grandeur future de ce Roi. Cet illuſtre Artiſte, qui honore l'Ecole Françoiſe, fit ce Tableau à l'âge de quarante-huit ans. Hauteur 5 pieds 2 pouces, largeur 7 pieds 7 pouces. T.

PAR LE MÊME.

239 Rencontre de Bacchus & d'Ariadne dans l'iſle de Naxos; c'eſt l'inſtant où ce Dieu mit la couronne de cette Princeſſe au nombre des conſtellations. Hauteur 16 pouces, largeur 19. T. 60 —

BAPTISTE.

240 Deux petits Tableaux ſpirituellement peints & faiſant pendans, repréſentant des grouppes de fleurs dans des vaſes poſés ſur des tables. Hauteur 12 pouces, largeur 8. B. 24 —

DE PENNE.

241 Le Portrait de cet Artiſte peint par lui-même. C'eſt une répétition de celui qu'il a fait pour l'Académie. Haut. 32 pouces, larg. 24. T. 24

LE FEVRE.

242 Un Portrait d'Homme vu à mi-corps, la main gauche ſur l'eſtomach, tenant une draperie qui eſt jettée ſur l'épaule droite. Cette Tête, moëlleuſe- 37 —

ment peinte, eſt ſur un fond léger & tranſparent. Haut. 39 pouces, larg. 31. T.

CORNEILLE DES GOBLINS.

243 Une riche compoſition, ſujet allégorique à la gloire de LOUIS XIV. Ce Tableau poëtique offre des groupes bien variés & intéreſſans. Hauteur 28 pouces, largeur 56 pou. T.

avec le N° 281

FOREST.

61 — 244 Un Payſage d'un ſite montagneux, dont les devants ſont occupés par une riviere qui forme caſcade; à gauche & ſur le premier plan ſont deux figures au pied d'un arbre qui ſe détache ſous un ciel clair. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. T.

CAZE.

A. 245 Quatre Tableaux repréſentant les quatre Élémens; ces ſujets ſont riches de compoſition & du bon tems de ce Maître. Hauteur 42 pouces, largeur 48 pouces. T.

J. JOUVENET.

12 — 1 246 Deux études de Têtes de Bœuf qui ſe voient à St. Martin-des-Champs, ſur toile. Hauteur 21 pouces, ſur 27 de large.

COTTEL.

100 — 247 Adam recevant du Pere Éternel Eve pour être ſa compagne; ce gracieux Tableau d'un diſciple de Santerre eſt d'un bel effet & d'un ton de cou-

leur bien ſoutenu. Hauteur 54 pouces, largeur 42 pou. T.

ANTOINE COYPEL.

248 Le Pere Éternel dans ſa gloire au milieu des Anges, apparaiſſant à Adam & Éve après leur pêché. Ce Tableau eſt une de ces productions qui font honneur à l'École Françoiſe; il eſt connu par l'eſtampe qu'on a gravée d'après. Hauteur 42 pou. largeur 32 pou. T. 399 —19

N. LANCRET.

249 Un Tableau forme ovale compoſition de ſix figures, repréſentant des femmes ſurpriſes au bain dans un lieu ſolitaire & touffu d'arbres. 156 —

Ce morceau agréable offre des caracteres fins & du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 24 pou. largeur 19 pou. T.

LARGILLIERE.

250 Deux beaux Portraits d'Homme & de Femme vus à mi-corps, ajuſtés de draperies, rendus avec une facilité & un art admirable. Hauteur 54 pou. largeur 43 pouces. T. 52 —

MONTBELIARD.

251 La Vue d'une Place ornée de riches monumens d'Architecture; la droite repréſente un tombeau ſous un périſtile richement orné de ſtatues; le devant eſt occupé par divers groupes de figures heureuſement diſtribuées ſur différens plans. Ce mor- 81 —

ceau précieuſement terminé offre de beaux détails. Hauteur 22 pouces, largeur 19 pou. T.

RIVALS.

261 — 252 Un Tableau de deux figures, repréſentant la chaſteté de Joſeph; ce morceau de mérite eſt rempli d'expreſſion & d'une bonne couleur. Hauteur 48 pouces, largeur 36 pou. T.

DE TROY.

24 — 253 Une jeune Femme négligemment ajuſtée, vue à mi-corps ſur l'appui d'une croiſée, ſur laquelle eſt un rideau à demi-tiré qu'elle tient de la main droite. Ce Tableau agréable eſt d'un bon faire. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pou. T.

avec le N° 244 H. RIGAUD.

61 — 254 Le Portrait de Samuel Bernard; ce Tableau eſt la premiere penſée du grand que cet Artiſte a exécuté. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pou. T.

BLANCHET.

36 — 255 Un Tableau de trois figures ſur un fond de Payſage, repréſentant la chaſte Suzanne ſurpriſe par les deux vieillards. Hauteur 24 pouces, larg. 18 pou. T.

GALLOCHE.

240 — 256 Le Triomphe d'Amphitrite; cette Divinité eſt avec Neptune ſur un char en forme de coquille, traîné par quatre chevaux marins que des Tritons & des Amours dirigent; les Dieux Marins s'em-

preſſent à leur offrir les richeſſes de la mer ; l'Amour & l'Himen ſont à leur ſuite ; on voit dans l'éloignement le Mont-Atlas : cette aimable compoſition eſt d'un ton de couleur agréable. Hauteur 6 pieds 9 pouces, largeur 9 pieds 4 pou. T.

J. C. TREMOLIERE.

257 Deux Tableaux repréſentant deux Têtes de Philoſophe. Ces deux bonnes études ſont d'une touche facile & large. Hauteur 28 pouces, largeur 22 pouces. T. 132 —

P. SUBLERASE.

258 Une Tête de Vieillard à barbe blanche, vue de trois quarts. Ce Tableau eſt d'une touche large & ſavante. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pou. T. 39 — 19

CARLE VANLOO.

259 Deux Têtes portant leur barbe, qui faiſoient partie d'un tableau repréſentant le baptême de St. Auguſtin des petits Peres que cette Artiſte a détruit ; peint ſur toile de 26 pouces de haut ſur 25 de large. 47 —

DUMONT LE ROMAIN.

260 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente Jupiter transformé en cigne & Léda. 166 —

L'autre, Narciſſe s'admirant ſur le bord d'une fontaine. Hauteur 32 pouces, ſur 43 de large. T.

F. LEMOINE.

261 Notre Seigneur faiſant la cêne avec ſes Diſciples ; 501 —

grande & belle compoſition. Ce Tableau faiſoit partie de ceux que ce célèbre Artiſte a exécutés en 1717, & étoit du nombre des huit qui avoient été faits pour le Réfectoire des Cordeliers d'Amiens. Hauteur 5 pieds, largeur 8 pieds 6 pouces. T.

PAR LE MEME.

262 Un jeune enfant debout, tenant une grappe de raiſin, ſur un fond de payſage. Hauteur 23 pouces, largeur 18. T.

LE COMTE DE BREVEDENT PAHURS, 1740.

263 La vue d'un Camp, près d'un village; on voit ſur la droite un grouppe de trois figures, dont un Officier converſant avec une femme; la gauche eſt ornée de tentes, près deſquelles ſont des Soldats & des Vivandiers qui s'amuſent; plus loin on apperçoit une maſure, au bas de laquelle ſe fait une cuiſine militaire. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. B.

DESPORTES.

264 Deux Chaſſes du plus beau faire & des plus précieux de ce Maître; l'une le Cerf aux abois, & l'autre le Sanglier forcé: les fonds repréſentent des forêts, de riches terreins, des troncs d'arbres & de grandes plantes ſur les devants; l'exécution de ces deux beaux Tableaux, eſt rendue avec beaucoup d'art & de vérité. Hauteur 24 pou., largeur 30 pouces. T.

HALLÉ, 1756.

265 Io changée en Vache, qui ſe trouve au milieu de ſa famille. Ce ſuperbe Tableau, qui en quelque ſorte établit la réputation dont a joui M. Hallé, à fait l'ornement du cabinet de M. Delalive de Jully, & de celui de M. le Comte du B***. N°. 92, de notre Catalogue. Hauteur 39 pou., largeur 59 pouces. T. 420 —

CHARDIN.

266 Deux Tableaux, repréſentant des Déjeûners; l'on voit dans l'un une tranche de pâté, une bouteille & un verre rempli de vin, le tout grouppé ſur une table : l'autre préſente un Caraffon de vin, un gobelet d'argent & un plat, dans lequel ſont des œufs rouges & autres acceſſoires. Ces deux Tableaux ſont d'une grande vérité & d'une bonne couleur. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. 48 — 1

C. NATOIRE.

267 Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un repréſente Bacchus & Silène, des Bergers & des Amours les accompagnent. 401 — "

L'autre un fleuve à demi couché, le bras appuyé ſur une urne; une Nayade & un Triton ſont près de lui; au bas ſont deux Enfans, dont l'un eſt renverſé ſur un Dauphin. Ces deux morceaux, bien deſſinés, ſont d'une belle couleur. Hauteur 6 pieds, 7 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces. T.

M. BRENET.

126 — 268 La mort du Connétable du Guesclin; cette belle compoſition eſt le petit Tableau du grand, que cet habile Artiſte a fait pour le Roi & qui eſt gravé par Henriquès. Hauteur 20 pouces, largeur 27 pouces. T.

M. VERNET.

519 — 19 269 Une Vue maritime, effet de nuit & clair de lune; le devant eſt orné de quatre Pêcheurs, occupés à tirer leurs filets; plus loin & au milieu ſe voit un vaiſſeau & une petite chaloupe; on remarque ſur la gauche l'anſe d'un port, un fanal & pluſieurs vaiſſeaux dans l'éloignement. Ce Tableau harmonieux, eſt d'une belle fonte de couleurs, & d'une compoſition agréable. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

D'APRES M. VERNET.

180 — 270 Quatre petits Tableaux, ſpirituellement faits, & d'une forme agréable, repréſentant les quatre heures du jour. Ces quatre jolies compoſitions ſont richement ornées de figures. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces. B.

M. ROBERT.

R. 271 Deux Payſages, faiſant pendans; ils repréſentent des Fontaines, environnées de ruines & de bas-reliefs; l'un eſt orné de cinq figures, & l'autre d'une femme qui puiſe de l'eau; une jeune fille

eſt

eſt à côté d'elle & tient un pot. Ces deux petits morceaux, d'un bel empâtement, ſont d'une exécution ferme & ſpirituelle. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

M. LAGRENÉ, le Jeune.

272 Bacchus, aſſis à terre & adoſſé contre un pan de mur; il tient une taſſe de la main gauche & ſemble en faire une offrande; un beau vaſe à demi renverſé eſt devant lui. Cette belle figure a été faite à Rome. Hauteur 36 pouc., larg. 48 pouc. T. 18 —

M. GREUZE.

273 Un Tableau, oval, repréſentant une jeune Fille, vue des trois quarts, exprimant l'étonnement; elle eſt coëffée d'une toque violette, & ajuſtée d'un petit corſet & d'un fichu blanc. Le ton argentin, & la touche fine & ſpirituelle, eſt de la belle exécution de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T. 192 —

M. JOLLAIN.

274 Jupiter avec ſes attributs, recevant le nectar que lui verſe la jeune Hébé. Ces deux figures ſont portées ſur des nuages, qui ſe détachent ſous un ciel clair. Hauteur 40 pouces, largeur 48 pouc. T. 96 —

M. CALAIS.

275 Deux Tableaux; l'un repréſente Titon & l'Aurore, portés ſur un char, tiré par deux chevaux blancs & guidés par l'Amour. 580 —

L'autre repréſente Diane, admirant Endymion, accompagné de l'Amour, qui ſemble recommander le ſilence à la Fidélité. Ces deux morceaux, ſont d'une touche moëlleuſe & d'une couleur ſéduiſante. Hauteur 31 pouces, largeur 52 pouces. T.

M. DEMARNE.

12 276 Un Payſage, d'un ton frais & lumineux, pris à vue d'oiſeau; on voit un homme ſur le devant, ſuivi d'un chien, ſur un chemin qui conduit à un vallon rempli d'arbres & de fabriques. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. B.

M. MORETTE.

40 277 Deux Payſages d'un faire facile & d'un bon ton de couleur, peints ſur bois. Haut. 6 pouces, largeur 8 pouces. B.

278 Pluſieurs Tableaux, des trois Écoles, qui ſeront détaillés ſous ce N°.

MINIATURES, GOUACHES ET ÉMAUX.

J. VERNER.

A. 279 Une Miniature du plus grand fini, repréſentant un payſage, une groſſe butte à gauche eſt couverte d'arbres & de brouſſailles, au bas de laquelle

passe une riviere ; un homme est assis sur le bord & se rafraîchit : sur le troisieme plan on voit le Dragon de Cadmus, & une jeune fille près de lui ; des monticules & un lointain terminent ce joli morceau. Haut. 6 pouces, largeur 8. B.

PAR LE MÊME.

280 Une très-belle miniature riche de composition, représentant une fête & couronnement d'une des Nymphes de Diane. Ce morceau capital joint à son exécution un effet piquant & des détails bien rendus. Haut. 7 pouces, larg. 11 pouc. & demi. B. 200 —

WILHELM BAUER.

281 Le camp de Josué ; l'on remarque sur la gauche Josué réveillé par l'ange dans sa tente. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi. 12 —

PAR LE MÊME.

282 Deux Gouaches, dont une représente une vue & édifices de Venise au bord de la mer, enrichie de diverses figures ; sur le devant, des gondoles & une galere que l'on voit dans le fond : l'autre représente les filles de Circé allant au Temple. Ce morceau, d'égal mérite au précédent, est précieusement terminé. Elles viennent de la vente de M. de Gagny, N°. 332 de son catalogue : vendues 480 liv. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 8 pouces. 150 —

VAN TULDEN.

81 — 283 Une Gouache d'après P. P. Rubens, repréſentant le couronnement de Marie de Médicis. Cette Gouache eſt faite avec une facilité qu'on deſire trouver dans les productions de ce genre, & avec des différences que l'on remarque dans le Tableau de la galerie de Rubens. Hauteur 12 pouces, largeur 18.

ÉMAIL PAR PETITOT.

303 — 284 Un très-beau portrait d'homme, repréſentant le Duc de Liancourt peint ſur émail dans ſa bordure en or. Haut. 12 lignes, largeur 10.

PAR LE MÊME.

132 — 285 Un Portrait de femme, coëffée en cheveux, avec guirlandes de fleurs & draperie jaune & bleue. Hauteur 15 lignes, largeur 12.

TERRES CUITES.

F. FLAMAND.

115 — 286 Une Terre cuite repréſentant deux enfans qui paroiſſent ſe diſputer une pomme; l'un tient le bras de l'autre qui eſt renverſé à terre. Ce Grouppe admirable porte 8 pouces 6 lignes de haut, poſé ſur un pied d'albâtre, garni de bronze: il vient de la collection du Baron de Thiers, & de la

vente du Prince Conty, N°. 1242 du catalogue, a été vendu 450 liv.

LA RUE, Sculpteur.

287 Bacchus enfant, en terre cuite, ayant près de lui une corbeille remplie de raisins, & autres fruits, sur socle de marbre. Hauteur 12 pouces, longueur 12. 48 —

BOISEAU.

288 Le Buste d'une petite fille en terre cuite, ajustée d'une draperie & d'une couronne d'olivier, sur un socle de bois noirci & doré. Haut. 12 p. 25 —

TERRES CUITES.

289 Un Bas-relief, représentant le triomphe de Bacchus, composition de vingt figures. Ce morceau composé agréablement tient beaucoup à la maniere de M. Claudion par la grace & le rendu; il est forme de frise. Hauteur 14 pouces, largeur 42 pouces. R.

Idem.

290 Deux petites figures en terre cuite, représentant deux jeunes faunes, portant & pressant du raisin. Haut. 6 pouces. 81 —

Idem.

291 Deux figures de femme en terre cuite, dont une tient deux colombes qui se bequettent, & l'autre une grappe de raisin. Hauteur 16 pouces. 81 —

Idem.

292. Deux Vaſes à anſes de ſerpens & bas-reliefs de de 8 pouces de haut ; par Duval.

Idem.

292 *bis.* Deux autres, dont un par M. Clodion.

FIGURES, BUSTES DE MARBRES.

PORPHYRE ROUGE.

293 Une Figure en porphyre, repréſentant Antiope endormie, ſur ſon ſocle de bronze doré, de 13 pouces de long, ſur 9 pouces de haut.

MARBRES BLANCS.

294 Un Enfant aſſis & de grandeur naturelle, il tient un fruit de la main droite & ſemble l'offrir d'une humeur enjouée Ce beau morceau vient du cabinet de M. de Monmartel & porte 17 pouces de hauteur.

Idem.

295 L'Hermaphrodite d'après l'antique, figure en marbre, de 16 pouces de long ſur 8 de large.

Idem.

296 La Figure Symbolique de la Seine, de 28 pouces de long, ſur 12 de large.

Idem.

297 Deux petites Figures d'enfans, portant des bobêches. Hauteur 12 pouces. 12 —

Idem.

298 Le Buſte de Michel Ange, en marbre blanc, de proportion naturelle, par ſon diſciple Daniel de Volterre, ſur ſon piedouche pris dans la maſſe. Hauteur 27 pouces. 150 —

ADAM, SCULPTEUR.

299 Le Buſte de Louis XV, en marbre blanc, ajuſté d'une draperie ſur ſon piedouche pris dans la maſſe, ſur un fût de colonne peint en porphyre, avec guirlandes dorées. 450 —

BRONZES

SARAZIN.

300 Une très-belle Figure en bronze, repréſentant la Nymphe Echo, pleurant Narciſſe. Hauteur de 16 pouces, ſur ſon ſocle de bois doré. 144 —

F. FLAMANT.

301 Un Bas-relief en bronze, repréſentant un Bacchanal & jeux d'enfant, de 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. 35 — 19

Idem.

302 Deux Bronzes, repréſentant deux hommes & deux femmes luttant, ſur leurs pieds de bronze doré, Hauteur 14 pouces.

Idem.

303 Andromede, figure de 13 pouces de proportion, ſur ſon ſocle de bronze doré.

Idem.

304 Un beau Bronze, repréſentant Hercule, ayant la peau du lion jettée en écharpe ſur l'épaule gauche, lui couvrant une partie du dos; il eſt dans l'attitude de ſoutenir une mapemonde & ſur pied de bois noirci. Hauteur 17 pouces 6 lignes.

Idem.

305 Salmacis & Hermaphrodite. Hauteur 10 pouces.

Idem.

306 Le Grouppe de Laocoon avec ſes enfans, en bronze, ſur pied de bois noirci à filets d'étaim. Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Idem.

307 Le Buſte de Henri IV, en bronze, avec draperie de marbre antique de Sicile, poſé ſur un piedouche de granit gris, & plinthe gruote d'Italie.

Idem.

308 Jupiter admirant Antiope endormie; elle eſt

posée sur son socle de bois noirci, à gorge, filets & carderon en cuivre incrusté. Hauteur 12 pouces sur 14 de large.

Idem.

309 Un Bronze de deux figures représentant le jeu de Colin Maillard, sur un pied de marqueterie, enrichi de bronze doré. 322 —

Idem.

310 Deux Femmes couchées, d'après Michel Ange; elle sont dorées d'or moulu, & portent 14 pouces de long sur 7 de hauteur. 80 —

VASES ET TABLES DE MARBRE.

PORPHYRE.

311 Un Vase de porphyre rouge avec feuilles d'acanthe & son pied d'ouche pris dans la masse, de 7 pouces de haut sur 9 de diamêtre. 299 19

GRANIT.

312 Deux Vases de granit rose avec pieds d'ouche pris dans la même matiere, de 11 pouces & demi de haut. 168 —

VERT ANTIQUE.

313 Deux Vases de 7 pouces de haut bien évidés, 125 —

avec leurs couvercles garnis de bronze doré d'or moulu.

MARBRE AFRICAIN.

199 — 19 314 Deux Vaſes forme de nacelle, avec maſcarons & gorges en bronze doré, ſur leurs piédouches & ſocle de même matiere.

Idem.

100 — 315 Un Vaſe de marbre Africain forme ovale, à gorge, ſur ſon pied d'ouche de même matiere, de 18 pouces de haut.

Idem.

41 — 316 Deux Vaſes avec leurs couvercles de marbre ſavonneux, forme de gourde. Haut. 12 pouces.

TABLE DE PIERRE PRÉCIEUSE.

600 — 317 Une ſuperbe Table en pierre de rapport, ouvrage de Florence : le fond eſt de marbre noir; le milieu offre des papillons & une couronne de fleurs compoſée de roſe, tulippe, muguet, lierre, œillet, fleur d'orange, jacinthe & autres belles fleurs; au pourtour ſont huit bouquets de mêmes fleurs, encadrés de filets jaune antique de Sicile; une friſe en bronze doré d'or mat & à ornemens à jour, encadrée d'une feuille de perſil forme gaudron ſur l'épaiſſeur : elle eſt portée par un Amour en bronze doré, aſſis ſur un chapiteau renverſé, tenant d'une main des fleurs, & de l'autre un brandon, il eſt poſé ſur un ſocle de

marbre lumakel porté ſur quatre boules & encadré d'un breté forme de gaudron auſſi en bronze doré. L'on ne peut rien voir de plus impoſant ni de plus précieux en ce genre. Largeur 2 pieds 6 pouces, profondeur 2 pieds 10 pouces, Hauteur 2 pieds 11 pouces.

Idem.

318 Une Table de jaſpe agatifié de 33 pouces de largeur ſur 18 pouces de profondeur, garnie d'un carderon à gorge, encadrée d'un enfilage de perles & d'une baguette rubannée en cuivre doré.

Idem.

319 Une belle Table de jaſpe fleuri plaqué, de 37 pouces de long ſur 19 de profondeur, ſur un pied en arabeſque de bois ſculpté doré comme celui de la précédente.

Idem.

320 Une Table de beau porphyre rouge, de 23 pouces de profondeur ſur 32 de long, ſur un pied de bois ſculpté doré.

Idem.

321 Une belle Table de porphyre vert plaqué ſur pierre de lierre, ſur un pied de bois doré à friſe à jour, dans les gorges un fond bleu lapis lazuli; les quatre pieds en forme de gaînes à ornemens & arabeſques auſſi ſur fond bleu. Haut. 32 pouces, largeur 40 pouces 6 lignes, ſaillie 20 pouces 6 lignes.

Idem.

201 — 322 Deux beaux Piédeſtaux en brocatelle d'Eſpagne, avec maſcarons de bronze doré. Hauteur 22 pouces, largeur 14.

PORCELAINES DU JAPON, DE LA CHINE, ET AUTRES.

24 — 10 323 Deux Pots forme de moutardier d'ancien la Chine, fond blanc à cartouches, ornés de branchages garnis en argent. Hauteur 6 pouces.

Idem.

324 Un Vaſe forme d'urne allongée d'ancien Japon truité couleur céladon, richement monté en bronze doré; il eſt couronné d'une gorge à canelure & gaudron, d'où ſe replient des ſerpens entortillés qui deſcendent ſur les côtes & forment des anſes, un rang de perles garnit le colet où paſſent des chaînes, ſa plinthe eſt à gorge & feuille d'acanthe ſur un breté bordé de deux liſtel. Hauteur 24 pouces.

CÉLADON.

60 — 325 Une Garniture de trois Vaſes céladon, celui du milieu de forme aplatie, monté en bronze avec

limaçons de chaque côté faisant les anses; les deux autres forme de bouteille à longs gouleaux, ornés de gorges & chaînes pendantes, le tout sur pied de bronze chantourné.

Idem.

326 Une Cuvette de porcelaine montée en écritoire de bureau, avec une double cuvette à compartimens de bronze doré, & garnie de quatre pieds d'ornemens chantournés de même matiere. Hauteur 3 pouces, longueur 9 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces. 52 —

Idem.

327 Un Pot-pourri forme de coquille de vert céladon, avec gorge de cuivre doré, sur un socle de bronze doré de 5 pouces quarrés. 36 —

Idem.

328 Un Vase couleur céladon à anses dès le colet & taché sur les panses, porcelaine du Japon. Hauteur 28 pouces. 110 —

Idem.

329 Une Urne à huit pans de vert céladon, avec fond bleu & blanc, de 29 pouces de haut. 110 —

Idem.

330 Deux Tabourets de la Chine, Céladon, à dragons bleus & fonds blancs, de 15 pouc. de haut. 200 —

BLEU TURC.

331 Deux Bouteilles à trois panses & goulots, fonds 312 — 1

bleus & bas reliefs blancs, à fleurs coloriées d'ancienne porcelaine du Japon, sur leurs socles de bronze doré.

Idem.

181 — 332 Deux Vases à panses & anses de porcelaine craquelée, avec ramages bleus & oiseaux, avec carderons à oves & pieds à feuille d'acanthe; le tout de bronze doré d'or moulu. Haut. 17 pou.

Idem.

101 — 333 Deux Vases de porcelaine de la Chine, fond bleu turc, avec ramages & oiseaux à dessins dorés sur leurs pieds de bronze d'or en couleur. Hauteur 19 pouces.

Idem.

120 — 334 Une Pagode assise sur un coussin de bronze doré, posée sur un rocher d'ancienne porcelaine, placé sur une plinthe de bronze doré, portée par quatre boules aussi en bronze doré. Hauteur 10 pou. 3 lignes, largeur 11 pouces, saillie 7 pouces 6 lignes.

ANCIEN BLANC.

144 — 335 Deux Chimeres d'ancien blanc, montées en girandoles de bronze doré à trois branches, sur pied aussi en bronze, de forme chantournée. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes, longueur du pied 9 pouces.

Idem.

336 Un Pot-pourri d'ancien Japon, fond blanc à ramage, garni en argent. Hauteur 7 pouces. 79 -19

Idem.

337 Un Vaſe en forme d'encenſoir, d'ancienne porcelaine, fond chamois à bouquet bleu, garni de bronze doré, ſur ſon ſocle de bronze doré.

Idem.

338 Une Ecritoire de Bureau, garnie de trois morceaux de bleu, fond lapis lazuly, à cartouches & deſſins figurés en or, montée ſur un plateau, verni fond noir, garnie d'un goudron de bronze doré, forme chantournée, montée ſur quatre griffes de lion doré. Longueur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. 24 -1

Idem.

339 Deux Jattes d'ancien Japon, fond blanc à bords gaudronnés, avec ramages & à cartouches. 7 -19

Idem.

340 Deux Vaſes à panſes & à larges bords, d'ancienne porcelaine truitée à maſcarons ſur les côtés. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. 110 -1

TERRE DE LA CHINE.

341 Deux Vaſes, forme de tinette, deſſins moſaïques, encadrés de bâtons rompus, ſoutenus par trois pieds, forme de maſcarons. 72 -1

PORCELAINE DE SAXE.

342 Une Écuelle couverte, garnie de ſon aſſiette, d'ancien Saxe, fond blanc à bouquet.

MEUBLES
ET AUTRES OBJETS.

MEUBLE.

600 343 Un magnifique Meuble, genre de Boule, très-richement garni d'ornement de bronze doré d'or moulu : le devant offre trois paneaux ou battans ; celui du milieu, en avant-corps ſur les deux autres, repréſente un Tableau en pierres de rapports, ceintré du haut, compoſé de ruines, & orné de figures & animaux; les deux, en arriere-corps, offrent auſſi des ruines du même genre & ſont enrichis de deux friſes au-deſſus, repréſentant des fleurs, liées par des ſerpens ; les Tableaux ſont bordés d'une baguette à feuilles de perſil ; le fond d'ébene à filets d'étaings & baguettes à oves ; deux pilaſtres de chaque côté de l'avant-corps, à filets d'étaings, maſques de femmes, roſaſſes & feuilles d'acanthe ; trois tiroirs couronnant chaque panneau, ſur leſquels regne une friſe d'ornement à jour, encadrée de baguettes & oves ; le ſupport enrichi d'une friſe, bordée d'un ſeul filet ; le deſſus en

beau

beau marbre portor, entouré d'un carderon à entrelacs & roſaſſes, en filages de perles & gorges brunies; les deux coins ornés de gaines à cannelures de cuivre & filets d'étaings, ſur fond d'ébene, d'un chapiteau, forme de vaſe à cannelures & feuilles d'eaux; le bas forme de piedouche à feuilles de perſils & couronnes de lauriers; l'embaſe à carderons d'entrelacs, cannelures de relief, baguettes à oves, filets d'étaings ſe détachant ſur fond d'ébene; les revers à droite & à gauche ſont pareillement ornés de panneaux en pierres de rapport, repréſentant des figures de centaures avec friſes de même genre, en fruits & ornemens; ces derniers ſont les mêmes que ſur la face du meuble, qui eſt ſoutenu ſur ſix ſabots, forme de gaines à cannelures torſes & culots auſſi en bronze doré d'or mat; l'on ne ſauroit trop engager les amateurs à apprécier l'exécution & le goût qui forment l'enſemble de ce beau meuble. Hauteur 37 pouces, largeur 56 pouces, ſaillie 21 pouces.

MEUBLES DE BOULE.

344 Un petit Meuble de forme quarré long, à panneaux de marqueterie de cuivre & d'étain; celui du milieu enrichi d'un médaillon de Henri IV, encadré de bronze à feuilles d'eau & ſables; les côtés à panneaux unis, ornés dans le haut de plattes bandes à feuilles d'eau; la table eſt d'un marbre fin. Hauteur 34 pouces, largeur 30 pouces, ſaillie 17 pou. 890

Idem.

810 — 345 Quatre Gaines enrichies du haut d'un beau masqueron, au milieu de la face, & de deux masques Satyres sur les côtés soutenant une corniche de 16 pouces de large sur 14 de saillie; elles sont à fond de marqueterie de cuivre & d'étain, & fond lapis décorées de divers ornemens en bronze doré. Hauteur totale 48 pouces.

MEUBLES.

48 — 346 Deux Guéridons en bois d'Ebeine à filets de cuivre; la tablette octogone bordée de moulures en cuivre poli: ces deux Meubles sont terminés en trépied de même bois couvert de bandes de cuivre poli. Hauteur 33 pouces 6 lig.

Idem.

221 — 347 Trois Pieds de marqueterie garnis de bronze, de 9 pouc. de haut sur 10 de large.

LAQUE.

65 — 348 Un Coffre de laque de la Chine forme quarrée, s'ouvrant à deux battants, garni de sept tiroirs. Hauteur, largeur & profondeur 12 pou.

CRISTAL DE ROCHE.

92 — 349 Un Gobelet forme de panier, avec une anse d'or enrichie de pierreries, de 3 pou. 3 lig. de haut, sur 3 pou. 3 lig. de diamètre, forme ovale.

Idem.

260 — 350 Un Vidrecome de cristal de Roche, de 6 pou.

3 lig. de haut, ſur 4 pou. 3 lig. de diamètre oblong, avec une anſe priſe dans la maſſe, formant un ſphinx; monté ſur ſon pied d'or émaillé.

Idem.

351 Un Gobelet de criſtal de Roche, forme de calice avec ſon pied monté en vermeil de 6 pou. de haut & de 3 pou. 10 lig. de diamètre oblong. 72 —

Idem.

352 Une Soucoupe forme de coquille avec une anſe formant un dragon, garnie de deux maſcarons ſur les côtés en or émaillé, de 7 pouces de long, ſur 6 de large. 90 —

YVOIRE.

353 Un Bas-relief d'un beau travail par François Flamand; il repréſente une Bacchante yvre & endormie; elle tient un ſep de vigne de la main droite, & eſt appuyée ſur un autre; trois enfans s'amuſent avec une chèvre. Largeur 7 pouces ſur 3 de haut, ſur un fond noir & dans ſa boîte d'Ebene. 101 —

Idem.

354 Un très-beau morceau & d'un travail précieux, repréſentant l'âge d'or, de 6 pou. 6 lig. de haut, ſur 4 pou. 6 lig. de large. 180 —

Idem.

355 Un Bas-relief en yvoire, compoſition de cinq figures, repréſentant St. Jérôme; de 8 pou. de haut, ſur 5 pou. de large. 72

BRONZES DORÉS.

260 — 356 Deux Vaſes de bronze montés en buire richement décoré de bronze dorés d'or moulu, de genre chantourné. Hauteur 18 pouces 6 llg.

ARMURE.

151 — 357 Un beau Bouclier repréſentant une bataille ; cette riche compoſition bien deſſinée eſt d'une belle exécution & d'une précieuſe conſervation, & a 18 pou., forme ronde.

VERT ANTIQUE.

118 — 358 Une Colonne de Stuck, de 3 pieds 6 lig. de haut, ſur 11 pou. de diamètre.

359 Nombre d'Objets en tout genre qui n'ont pu être détaillés, & qui le ſeront lors des vacations.

SUPLÉMENT
DE
HUIT TABLEAUX
VENUS DE L'ÉTRANGER;

PAR M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois & de Mgr. le Duc d'Orléans.

On en fera la vente le 10 Mars, en la grande salle, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'exposition les quatre jours précédens.

ANTOINE VAN DYCK.

360 Une Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus; figures vues à mi-corps, grandeur naturelle. Ce Tableau précieux & bien conservé, est peint par van Dyck, indubitablement du tems de son séjour en Italie, avec une franchise de dessin & une vigueur de coloris à comparer au chefs-d'œuvres du Titien, & des Carraches à côté desquels il travailloit. Quant à la belle composition de ce Tableau, elle est connue par différentes répétitions que van Dyck lui même en a faites. Il existe un Tableau d'une composition pareille dans la Galerie électorale 3,600 —

de Dusseldorff. Un autre plus diversifié est connu pour avoir été vendu en Angleterre, au prix de mille guinées. Mais quelle que puisse être la beauté renommée de ces divers Tableaux, le tems antérieur où celui-ci a été peint, la maniere esquissée, large & vigoureuse avec laquelle il est traité, doivent le faire regarder, sans contredit, comme la composition originale de tous les autres, & le ranger par conséquent parmi ces Tableaux rares, dont la plus riche Collection pourroit se glorifier, & qu'il seroit à regretter, s'il ne dût rester en France. Hauteur 31 pouces, largeur 26. B.

VAN OS.

2,400 361 Tableau de fleurs & fruits : c'est une des plus belles compositions, & de la touche la plus précieuse de ce Maître. La vue qu'on en aura dispense ici de rapporter les détails infinis de ce Tableau peint sur bois d'Acajou. Haut. 33 pouces, larg. 26.

ADRIAN BRAWER.

1000 362 Ce Tableau marqué des lettres initiales A B, représente des Bohémiennes disant la bonne fortune à des paysans & paysannes réunis devant la porte d'une maison. Ce Tableau, de la plus belle couleur, & de l'effet le plus piquant, gagnera sans doute à l'examen. Hauteur 22 pouc. larg. 20. T.

GASPARD DE CRAYER.

480 363 Une Sainte Famille. Ce Tableau, esquisse composé de la Vierge avec l'Enfant, est des plus

heureux, il pourroit ſervir de pendant au Tableau de van Dyck. Les Tableaux de Gaſpard de Crayer ſont d'ailleurs auſſi recherchés que ceux de Rubens, & ſont plus rares à rencontrer. Hauteur 30 pouces, largeur 22. B.

A. DUFFEIT.

364 Jéſus-Chriſt attaché ſur la Croix; compoſition de pluſieurs figures : celle de la Vierge qui tombe défaillante entre les bras de Saint Jean, offre la plus haute expreſſion de la douleur. Ce Maître, connu à Duſſeldorff, par deux grands Tableaux qu'on voit de lui dans la Gallerie électorale, ne l'eſt pas du tout en France, & mérite d'autant plus à y être recherché, qu'il eſt très-rare, & qu'il tient un rang parmi les premiers Peintres. Hauteur 26 pouces, largeur 18. T. 600 —

KUIBBERG & PAUL POTTER.

365 La Vue d'une forêt. Ce Tableau clair, riant & agréable, eſt le premier que nous ayons vu de ce Maître. Paul Potter y a placé des animaux qui ſont rendus avec toute la fineſſe & la grâce connues dans ſes meilleurs Ouvrages, juſtement recherchés des Amateurs. Hauteur 16 pouces, largeur 22. B. 799 — 19

RACHEL REUSEH.

366 Tableau de fleurs, bien compoſé & bien conſervé. Toile collée ſur bois. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. 271 — 4

W. V. D. BERGHEIDE.

500 — 367 Une jeune fille occupée à coudre. Le caractere attentif de la jeune perſonne, la belle ſimplicité & le reflet admirable qui règne dans ce Tableau, le rend des plus intéreſſans. Bergheide eſt encore un de ces Maîtres peu connus en France, dont les bons Ouvrages mériteroient d'être recherchés des Amateurs. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. T.

368 Différens Objets ſous ce numéro, qui ſeront détaillés.

FIN.

Lu & approuvé ce 2 Mars 1788.
COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.